

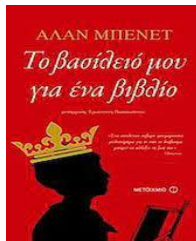
Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Απρίλιο 2023:](#)

Ενήλικες



Το βασίλειό μου για ένα βιβλίο

Bennett Alan

Αγγλικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μεταίχμιο

Τι συμβαίνει όταν η βασίλισσα της Αγγλίας ανακαλύπτει τη γοητεία της ανάγνωσης; Ποιες οι επιπτώσεις του νέου της πάθους στα καθήκοντά της αλλά και στον ίδιο τον θεσμό της βασιλείας;

Ο σπουδαίος θεατρικός συγγραφέας Άλαν Μπένετ γράφει με χιούμορ και ευαισθησία ένα απολαυστικό βιβλίο, ένα σύγχρονο μανιφέστο για τη φιλιαναγνωσία.



Στάζι '77

Young David
Αγγλικό αστυνομικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Κέδρος

Η Κάριν Μίλερ, αξιωματικός της Αστυνομίας του Λαού της Λαοκρατικής Δημοκρατίας της Γερμανίας, καλείται σε ένα εργοστάσιο στα ανατολικά της χώρας για την εξιχνίαση μιας δολοφονίας. Ένας άντρας δεμένος, παγιδευμένος σε μια φωτιά, έχει πεθάνει από τις αναθυμιάσεις. Ποιος ήταν; Γιατί δολοφονήθηκε;

Όταν το ίδιο διάστημα στην ευρύτερη περιοχή γίνονται κι άλλες δολοφονίες στις οποίες τα θύματα πεθαίνουν με τον ίδιο τρόπο, η Μίλερ καταλαβαίνει ότι για να ξεδιαλύνει τα τρομερά αυτά εγκλήματα πρέπει να ψάξει στο σκοτεινό παρελθόν. Όμως δεν έχει καμία βοήθεια: ο συνεργάτης της, Βέρνερ Τίλσνερ, συμπεριφέρεται πολύ παράξενα και η Στάζι δεν συνεργάζεται μαζί της. Γιατί εκείνοι που πραγματικά κυβερνούν τη χώρα προτιμούν τα εγκλήματα να παραμείνουν ανεξιχνίαστα και θέτουν κάθε δυνατό εμπόδιο στην αποστολή της...

"Το τέταρτο βιβλίο της σειράς με ηρωίδα την Κάριν Μίλερ είναι ένα καθηλωτικό αστυνομικό μυθιστόρημα, που εκτυλίσσεται αφενός κατά τις καταστροφικές τελευταίες εβδομάδες του Β' Παγκόσμιου πολέμου και αφετέρου κατά τη δεκαετία του 1970 στην Ανατολική Γερμανία, όταν όλα ήταν υπό τον έλεγχο της Στάζι".



Η χαμένη τιμή της Κατερίνας Μπλουμ ή Πώς γεννιέται η βία και πού μπορεί να οδηγήσει

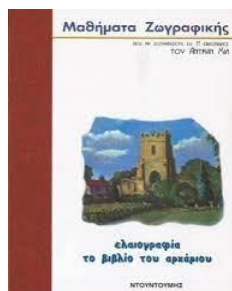
Böll Heinrich
Γερμανικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Άλτερ Έγκο

"Κάπως παράξενα αντέδρασε Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ, όταν βγήκε στο φως η δολοφονία των δύο δημοσιογράφων της. Ο σάλος που επακολούθησε ήταν εξωφρενικός. Πηχάιοι τίτλοι. Πρωτοσέλιδα. Παραρτήματα. Αγγελιτήρια θανάτου σε υπερμεγέθεις διαστάσεις. Λες κι απ' όλους τους φόνους του κόσμου, ο φόνος ενός δημοσιογράφου είναι κάτι ξεχωριστό, σπουδαιότερος κι από το φόνος ενός τραπεζικού διευθυντή, ενός τραπεζοϋπάλληλου, ή ενός ληστή τραπεζών".

Το μυθιστόρημα "Η χαμένη τιμή της Κατερίνας Μπλουμ" είναι δριμύ "κατηγορώ" εναντίον μιας από τις χειρότερες μάστιγες στις προηγμένες χώρες του μεταπολεμικού κόσμου: της ασυδοσίας του λεγόμενου κίτρινου Τύπου. Η ηρωίδα του βιβλίου, η Κατερίνα Μπλουμ, μια αξιοπρεπής οικιακή βοηθός, κατά τη διάρκεια ενός πάρτι σχετίζεται με έναν καταζητούμενο ληστή τραπεζών. Δημοσιογράφος σκανδαλοθηρικού εντύπου, της εφημερίδας Die Zeitung, που είναι φανταστική, αλλά έχει ως πρότυπο την πραγματική Bild-Zeitung, οσμίζεται τη σχέση και εισβάλλει αδίστακτος στην ιδιωτική ζωή της ηρωίδας. Η δράση των τρομοκρατικών οργανώσεων, και ιδίως της Φράξιας του Κόκκινου Στρατού, τη δεκαετία του 1970 έχει δημιουργήσει πολιτικό κλίμα πανικού στην τότε Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας, ή Δυτική Γερμανία. Με φόντο αυτή την απειλητική ατμόσφαιρα που περιβάλλει τη χώρα η υπόθεση της Κατερίνας Μπλουμ παίρνει δυσανάλογες διαστάσεις και η ιδιωτική ζωή της ηρωίδας καταστρέφεται. Ο ανενδοίαστος

δημοσιογράφος δεν αφήνει έξω από τη βρώμικη έρευνά του ούτε τους φίλους και τους συγγενείς της και αδιάκοπα δημοσιεύει πράγματα που κηλιδώνουν την υπόληψή της αλλά δεν έχουν καμία σχέση με την αλήθεια. Η εκδίκηση της Κατερίνας σε βάρος του έρχεται ως κάθαρση, και μολονότι ακραία ως πράξη, εξασφαλίζει για την ηρωίδα τη συμπάθεια του αναγνώστη.

Με την πρωτότυπη τεχνική του στην γραφή και στη δομή και με το αιχμηρό θέμα του το μυθιστόρημα αυτό, το οποίο το 1975 μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από την Φόλκερ Σλέτορφ, μένει στη σκέψη του αναγνώστη για πάντα.



Ελαιογραφία: το βιβλίο του αρχαρίου

Hill Adrian
Ζωγραφική
Εκδόσεις Ντουντούμης

Θα με κατηγορήσουν μήπως για υπερβολική αισιοδοξία αν υποσχεθώ στον αναγνώστη ότι η ζωγραφική με λάδι δεν είναι διόλου τόσο δύσκολη; Από μια άποψη, κατά τη γνώμη μου, είναι πολύ πιο εύκολη και ξεκάθαρη από την ακουαρέλα. Πάρα πολλοί ερασιτέχνες το ανακάλυψαν αυτό όταν, στην απελπισία τους, μεταπήδησαν απ' τη μια τεχνική στην άλλη.

[...] Με κάθε κεφάλαιο θα μαθαίνετε σταδιακά πώς να ζωγραφίζετε, το σωστό τρόπο για ν' ανακατεύετε τα χρώματα και την καλύτερη μέθοδο για να τ'απλώνετε. Με λίγα λόγια το μηχανισμό των υλικών, ώστε να φτάσετε στο σημείο ν' αναπτύξετε μια προσωπική δική σας τεχνική, γιατί αυτό έχει σημασία. Σε τελευταία ανάλυση, αυτό είναι που θα ξεχωρίσει τους πίνακές σας από των άλλων.



Θεατροπαιχνίδια

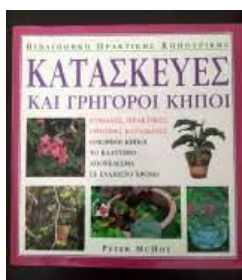
Παπαθανασίου Αννέτα – Μπασκλαβάνη Ολυμπία
Θεατρικό παιχνίδι
Εκδόσεις Κέδρος

Θεατροπαιχνίδια για μικρούς, μεγάλους και... μεγαλύτερους. Ένα βιβλίο-οδηγός για δασκάλους, νηπιαγωγούς, γονείς, παιδιά, φοιτητές θεατρολογίας, σπουδαστές δραματικών σχολών, ηθοποιούς, ερασιτεχνικές θεατρικές

ομάδες. 16 "συναντήσεις" γεμάτες θεατρικά παιχνίδια, αυτοσχεδιασμούς, παντομίμα, ασκήσεις χαλάρωσης, κατασκευές (καπέλα, μάσκες, κοστούμια, σκηνικά).

Το θεατρικό παιχνίδι ελευθερώνει την ψυχή.

Οι "παίκτες", με τη βοήθεια του "εκπαιδευτή", δημιουργούν, εκφράζονται και επικοινωνούν μέσα από τα θεατροπαιχνίδια.



Κατασκευές και γρήγοροι κήποι

Mc Hoy Peter

Κηπουρική

Εκδόσεις Ίριδα

- Πρακτικές κατασκευές που θα σας βοηθήσουν να απολαμβάνετε τον κήπο σας χωρίς να καταβάλλετε συνεχή προσπάθεια γι'αυτό.
- Έξυπνες λύσεις με τη χρήση πλακόστρωσης, χαλικιών, πλεγμάτων, στεγάστρων, γλυπτών, φυτοδοχείων και επίπλων κήπου.
- Περιγραφή των εργασιών βήμα προς βήμα, με φωτογραφίες και πολύτιμα μυστικά που εξασφαλίζουν γρήγορα αποτελέσματα.
- Οδηγός όλων των φυτών που πρέπει να επιλέξετε για κάθε περίπτωση και για κάθε κήπο.



Οι παραβολές του Κυρίου

Βλάχος Άγγελος (μετάφραση)

Ιησούς Χριστός – Παραβολές

Εκδόσεις Αποστολική Διακονία

[...] Το μικρό αυτό βιβλιαράκι περιέχει σε νεοελληνική μετάφραση του Άγγελου Βλάχου όλες τις παραβολές του Κυρίου, με εικονογράφηση του Φώτη Κόντογλου. Είναι μια μικρή προσφορά της Αποστολικής Διακονίας προς τους νέους, στη προσπάθειά τους να κατανοήσουν το βαθύτερο νόημα της διδασκαλίας του Χριστού που "ελάλησεν εν παραβολαίς τοις όχλοις, και χωρίς παραβολής ουδέν ελάλει αυτοίς".



Όσο πιο δυνατά με έδερνε, τόσο πιο δυνατά του τραγουδούσα: συλλογική αυτοβιογραφία

Χωμενίδης Χ.Α.
Ελληνική πεζογραφία
Εκδόσεις Πατάκης

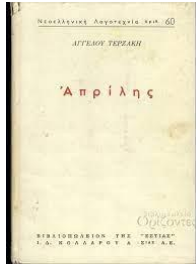
"...Το ελληνικό καλοκαίρι μου φαινόταν ανέκαθεν ο μοναδικός ακατάλυτος νόμος μας Η άσπρη μας πέτρα ξέξασπρη που φωτίζει τον κόσμο και καταργεί τους λεκέδες του.

Η διαφανής σαουρούλα που σκαρφαλώνει στο περβάζι. Οι ρόδες των ποδηλάτων που μισοβυθίζονται στην άμμο. Οι αφίσες που προαναγγέλλουν το πανηγύρι του Αγίου Παντελεήμονος και του Σωτήρα. Δημοτικολαϊκά συγκροτήματα πάνω σε πρόχειρα στημένα ικριώματα στην πλατεία, αρνιά και γουρουνοπούλες που σουβλίζονται απ' το πρωί, ο παπάς της ενορίας κερνάει το πιο καλό κοψίδι στον εξάδελφό του απ' την Α -στόρια. Το ελληνικό καλοκαίρι είναι τα βογκητά των ζευγαριών που κάνουν έρωτα πίσω από τα μισόκλειστα παντζούρια. Είναι η οθόνη του υπαίθριου σινεμά που θροϊίζει σε ένα μελτεμάκι. Είναι τα θηριώδη σουτιέν και βρακιά της γιαγιάς που - κρεμασμένα από τα μανταλάκια - ρίχνουν σκιές προϊστορικών τεράτων στον απέναντι τοίχο. Στο ελληνικό καλοκαίρι, το μόνο που μπορείς να σφάξεις είναι ένα καρπούζι.

Εάν έγραφα μια ελληνική κωμωδία, θα έβαζα κάποιον φανατικό ιδεολόγο - αδιάφορης ποιανής ιδεολογίας- να επιχειρεί να εκφωνήσει λόγο σε παραλία. Ένας αέρας κυκλαδίτικος να καλύπτει τη φωνή του και να του παίρνει τα χαρτιά, ένα κύμα να τον μουσκεύει, ένα μισόγυμνο κορμί να τον ανταγωνίζεται θρασύτατα. Θα τον έβαζα να μουλαρώνει και να τελειώνει τον λόγο του με τη φράση: "Θα Ξαναγουρίσουμε και θα Τρέμει η Γης!". Κι έπειτα ένα σμήνος γλάρων - σαν χορωδία αγγέλων ή τραγοπόδαρων σατύρων - να τον ειρωνεύεται γαβγίζοντας.

Διαβάζω ελληνική μυθολογία. Κανείς απ' τους θεούς ή από τις μοίρες δεν προαναγγέλλει πουθενά τη συντέλεια του κόσμου. Δεν απειλεί πως οι άνθρωποι θα κριθούν κατά τα έργα και τις αμαρτίες τους. Δεν προφητεύει μια Δευτέρα Παρουσία. Ποια Δευτέρα Παρουσία; Αφού όλα και όλοι είναι ήδη, νυν και αεί, εδώ. Και η γη δεν τρέμει παρά από τους οργανισμούς μας. Κι απ' τις ωδίνες των τοκετών μας. Το ελληνικό καλοκαίρι περιέχει τα πάντα. Δίνει λογαριασμό μονάχα στον εαυτό του".

Μέσα από κείμενα μικρότερα και μεγαλύτερα, επίκαιρα αλλά όχι επικαιρικά, που σκιαγραφούν όψεις της πραγματικότητας ή απογειώνονται προς τη μυθοπλασία, με θρύψαλα, αναμμένα κάρβουνα και βότσαλα, ο Χρήστος Χωμενίδης αποπειράται μία πρώτη αυτοβιογραφία. Όχι δική του. Όλων μας.



Απρίλης: το βιβλίο του γιου μου
Τερζάκης Άγγελος
Ελληνικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

[...] Σου παραδίνω λοιπόν το βιβλίο τούτο, τέτοιο που είναι, αποσπασματικό, γυμνό, δίχως κοινωνικές αρετές και εποικοδομητικά συμπεράσματα. Σε όσα ανιστορώ παρακάτω δεν έχω προσθέσει, για διακοσμητικούς λόγους, τίποτα: Τα δυο κεφάλαια, τα τελευταία, που αναφέρονται στον πόλεμο της Αλβανίας, δεν προβάλλουν με πρόθεση "βιβλίου πολέμου". Είναι θύμησες στον ίδιο τόνο με τα προηγούμενα γραμμένες, κι έτσι δε φιλοδοξούν να επιζήσουν σα δοκουμεντό. Άλλωστε για τον πόλεμο, σ' όλη του την κυριολεξία, μονάχα ο φαντάρος του χαρακώματος πιστεύω πως έχει το δικαίωμα να μιλήσει.

Και τώρα ας πάρει το λόγο η φωνή που ξεκινάει από μακριά, ψαχουλεύοντας το δρόμο της μέσ' από το σύθαμπο τη μνήμης· εγώ δεν έχω τίποτ' άλλο να προσθέσω. Μοναχά να σ' ευχαριστήσω έχω γιατί μου ήρθες, να σ' ευλογήσω που έδωσες στη ζωή μου νόημα και σκοπό. Θα ήθελα ο δικός σου ο Απρίλης να κρατάει τα λουλούδια αγκαλιές, όλα εκείνα τα λουλούδια που έλειψαν από τον δικό μου. Η δέηση που κάνω τα βράδια, είναι η δέηση του κάθε γονιού· τίποτα περισσότερο. Σαν έρθει η ώρα που θα πατήσω το κατώφλι, ξεκινώντας για το μακρινό ταξίδι, να είναι η δική σου η παλάμη εκείνη που θα κατέβει πάνω στα μάτια μου, χάδι στερνό, για να μου κρύψει τελειωτικά, μέσα στη ζεστή χούφτα της, το εξαίσιο όραμα του κόσμου.

Παιδιά



Η Χιονίτσα της Λαμπρής
Πετράκη Κορνηλία
Παραμύθι
Εκδόσεις Θύρα

Ήρθε η Άνοιξη και η Πασχαλιά... μα η μικρή μας πασχαλίτσα άσπρισε σαν το χιόνι. Τι της συνέβη κι έχασε το κατακόκκινο χρώμα της;

Θα καταφέρει η φετινή Λαμπρή να εκπληρώσει το μυστικό σκοπό της στο σπίτι της μικρής Βιολέτας;



Η Ρένια και ο διαβήτης που δεν έκανε κύκλους

Ρουγγέρι Κάρμεν

Παραμύθι

Εκδόσεις Κλειδάριθμος

Μια φορά κι έναν καιρό, η Ρένια, ένα δεκάχρονο κορίτσι, έμαθε ότι πάσχει από Διαβήτη τύπου 1.

Και τότε η Ρένια ξεκίνησε ένα μαγευτικό ταξίδι! Συνάντησε τον κύριο Διαβήτη, τη δεσποινίδα Ινσουλίνη, τους κατοίκους της Διαφορετικούπολης... Όλοι τους βοήθησαν τη Ρένια να καταλάβει τι συμβαίνει μέσα στο σώμα της και – κυρίως – ότι ο διαβήτης δεν πρόκειται να σταθεί εμπόδιο στη ζωή της.

Η ιστορία της Ρένιας, με την υπογραφή της Κάρμεν Ρουγγέρι, φιλοδοξούμε να γίνει σύμμαχος και συνοδοιπόρος όλων των νεοδιαγνωσμένων παιδιών, αλλά και των οικογενειών τους, στο ταξίδι που ξεκινούν παρέα με τον διαβήτη.



Η Ανάσταση του Χριστού

Μανδηλαράς Φίλιππος

Ανάσταση – Ιησούς Χριστός - Βιβλία για παιδιά (4+)

Εκδόσεις Παπαδόπουλος

Όταν φτάσαν στον τόπο προσευχής, θέλησε να 'ναι μόνος ο Χριστός και κανένας μαθητής. Ήξερε πως η ώρα του μαρτυρίου πλησιάζει κι ένιωθε την ψυχή του να μουδιάζει.

Τα Πάθη και η Ανάσταση του Χριστού δοσμένα σαν παραμύθι με απλά, κατανοητά στιχάκια και ευχάριστες, φωτεινές εικόνες που έχουν σαν στόχο να γνωρίσουν στο παιδί τη μορφή και το έργο του Χριστού.



Πρίγκιπας και φτωχός

Twain Mark

Παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Παπαδόπουλος

Στο Λονδίνο του 16^{ου} αιώνα, σ' έναν τόπο και μια εποχή όπου βασιλεύανε οι κοινωνικές αδικίες, γεννήθηκαν μια μέρα δυο παιδιά: Ο ένας ήταν ο γιος του βασιλιά, ο πρίγκιπας Εδουάρδος Τυδώρ, κι ο άλλος, ο φτωχός Τομ Κάντυ, που ήταν γιος μιας οικογένειας ζητιάνων.

Τα δυο παιδιά μοιάζουν μεταξύ τους και, χάση σε μια ακραία σύμπτωση, θα συναντηθούν, θα αλλάξουν ρούχα και θα βρεθούν για λίγες μέρες το ένα στη θέση του άλλου...

Πώς θα νιώσει άραγε ο νεαρός πρίγκιπας όταν, ντυμένος με κουρέλια, θα ζήσει από κοντά τα βάσανα του λαού του; Πώς θα νιώσει όταν θα βρεθεί ο ίδιος στο δικαστήριο και στη φυλακή, έρμαιο των αυστηρών αγγλικών νόμων;

Και ο φτωχός Τομ τι θα κάνει σαν βρεθεί στο θρόνο της Αγγλίας; Θα σταθεί στο πλευρό των αδύναμων και των κατατρεγμένων;

Το μυθιστόρημα «Πρίγκιπας και φτωχός» είναι ένα έργο «χιουμοριστικής φαντασίας», γραμμένο από τον αριστοτέχνη Μαρκ Τουέιν. Ένα έργο που παραμένει επίκαιρο και απευθύνεται σε νέους... κάθε ηλικίας!



Το παραράδιασμα

Σαρή Ζωρζ

Παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκη

1946. Σ' ένα αποξεχασμένο χωριό της Ελλάδας. Η Ανάστω τελείωσε τη πρώτη δημοτικού με άριστα. Ξέρει να διαβάζει τρεχαλητά, να γράφει όμορφα ολοστρόγγυλα γράμματα, και ξέρει την πρόσθεση και την αφαίρεση. Όταν θα μεγαλώσει, θα γίνει γιατρός. Όμως ο παγετός που καίει και καταστρέφει τη γη, που γκρεμίζει τα όνειρα, θα της φράξει το δρόμο. Η Ανάστω θα παρατήρει το σχολείο και θα γίνει «μεροκάματο». Μια ζωή στη ξένη δούλεψη, θα περιμένει μάταια το θαύμα. Ένα θαύμα που μόνο ένας «από μηχανής θεός» - συγγραφέας μπορεί να της προσφέρει.



Κάθε τέλος μια αρχή

Blobel Brigitte
Εφηβικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Άγκυρα

Εκείνη την όμορφη μέρα της άνοιξης όλα φάνηκαν ν' αλλάζουν... Μπορεί βέβαια να ξανάρχονταν κάποτε κακές μέρες αλλά τα χειρότερα είχαν περάσει οριστικά.

Τώρα η Νέλε κι η μητέρα της είχαν μια άλλη ζωή μπροστά τους και το σίγουρο ήταν ότι θα έκαναν τα πάντα για να γίνονταν αυτή η ζωή ωραία και γεμάτη χαμόγελο...

Το «Κάθε τέλος μια αρχή» είναι ένα κοινωνικό μυθιστόρημα γραμμένο με πολύ ρεαλισμό-καταπιάνεται με τα προβλήματα που απασχολούν τα νέα παιδιά σήμερα, περνώντας όμως ένα μήνυμα αισιοδοξίας. Για όλα υπάρχει λύση, όλα αντιμετωπίζονται αρκεί να έχουμε πίστη στον εαυτό μας και καλή διάθεση απέναντι στους ανθρώπους που είναι δίπλα μας.

Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»

Ωράριο λειτουργίας

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)
E – mail: librarysk@skydra.gov.gr

