

Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Μάρτιο 2019:](#)

Ενήλικες



Η πόλη που δακρύζει

Βόικου Σοφία
Ελληνικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Ψυχογιός

«Λυπάμαι... Τα βιβλία με άρωμα ευτυχίας είναι σπάνια. Ο σινιόρε Φραντσέσκο λέει πως είναι τόσο σπάνια που πρέπει να πληρώσεις μια περιουσία για να τα αγοράσεις. Εγώ, πάλι, λέω πως, για να σου αποκαλυφθεί ένα βιβλίο ευτυχίας, πρέπει πρώτα να έχεις περάσει από όλα τα αρώματα. Να διαβάσεις πολλά... αλλιώς πώς θα καταλάβεις πως αυτό που κρατάς είναι ευτυχία;»

Βενετία. Ένα βιβλιοπωλείο διαφορετικό από τα συνηθισμένα. Ένα βιβλιοπωλείο όπου επιλέγεις βιβλία με βάση το άρωμα που αναδίνουν και με τη βοήθεια της μικρής Ιρένε, που δεν ξέρει να διαβάζει. Ένας κόσμος σαγηνευτικός, από αμέτρητες εκδόσεις, σπάνιες και νέες, που τις παραδίδει τα μεσάνυχτα ένας μαυροφορεμένος άντρας με τη γόνδολά του.

Ο Ρωμανός, ο Έλληνας με το αιρετικό αίμα, κυνηγάει με πάθος παλιά χειρόγραφα και περγαμηνές, ενώ παρασύρει σ' έναν καταστροφικό έρωτα την όμορφη Ελιζαμπέτα. Πίσω από τις μισάνοιχτες γρίλιες ενός διάσημου πορνείου, η Σινιόρα κινεί αόρατα νήματα και επεμβαίνει στις ζωές των ανθρώπων.

Όταν η παλίρροια πλησιάζει και το νερό στη λιμνοθάλασσα φουσκώνει, η πόλη δακρύζει για να ξεπλύνει μια μεγάλη αμαρτία που βαραίνει στις πλάτες ενόχων και αθώων.

Ένα μυθιστόρημα – εξερεύνηση στον μυστηριώδη κόσμο των ανθρώπινων σχέσεων με φόντο την ατμοσφαιρική και ερωτική Βενετία.



Τραγούδι δίχως λόγια

Πανταζή Φανή
Ελληνικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Ψυχογιός

Η όμορφη Στεφανία είχε γεννηθεί κάτω από πολύ λαμπρό άστρο. Πολλά τα χαρίσματα που της έδωσε η φύση, αλλά εκείνο που την έκανε να ξεχωρίζει ήταν η μαγευτική φωνή της.

Με όπλα το πείσμα, την αποφασιστικότητα και την πίστη στο ταλέντο της, επιβάλλεται από πολύ νωρίς στο χώρο της μουσικής και συγχρόνως γνωρίζει τον μεγάλο έρωτα της ζωής της. Για τη Στεφανία δεν υπάρχουν όρια. Η ευτυχία της είναι απόλυτη. Αστέρι του τραγουδιού και βασίλισσα της καρδιάς του Μάριου, του εμπνευσμένου στιχουργού, φτάνει στο απόγειο της δόξας. Τώρα έχει τα πάντα: αγάπη, φήμη, χρήμα...

Κι όμως! Ο δαίμονας της απληστίας τη σπρώχνει σε ολοένα και πιο ολισθηρά μονοπάτια. Τυφλωμένη από τα φώτα της επιτυχίας, αρχίζει να παρασύρεται από το ύπουλο παιχνίδι του ανταγωνισμού που, αργά και σταθερά, την οδηγεί στην καταστροφή.

Ένας ένας αρχίζουν να απογοητεύονται όσοι πίστεψαν σ' αυτήν και την αγάπησαν στ' αλήθεια: ο Μάριος και η κόρη τους, ο δάσκαλό της, η μητέρα της, ο αδελφός της, η πιο καλή της φίλη...

Πόσο εύκολο είναι άραγε να ξεχωρίσει ο άνθρωπος αυτά που αξίζουν πραγματικά στη ζωή; Και τι συμβαίνει την ημέρα που η Στεφανία ανακαλύπτει ότι έχει χάσει τα πάντα;



Πρόσφυγες στο Νομό Πέλλας: 1912-1967

Κολιαδήμου Κ. Αγνή
Ελληνική ιστορία / Ν. Πέλλας- Ιστορία
Εκδόσεις Επίκεντρο

Η προσφυγοποίηση των ελληνο-χριστιανικών πληθυσμών που κατοικούσαν στις βαλκανικές κτήσεις της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, την «καθ' ημάς» Ανατολή και τα ρωσικά – σοβιετικά εδάφη από την έναρξη των Βαλκανικών Πολέμων ως τη δεκαετία του 1960 με αποκορύφωμα τη Μικρασιατική Καταστροφή προκάλεσε μεγάλες πληθυσμιακές ανακατατάξεις και δημιούργησε νέα κοινωνικά δεδομένα στο ελληνικό κράτος.

Στην εργασία αυτή επιχειρείται η συστηματική καταγραφή των προσφυγικών ομάδων που εγκαταστάθηκαν στο νομό Πέλλας από το 1912-13 ως τη δεκαετία του 1960, καθώς και η παρουσίαση της ζωής στην περιοχή αυτή πριν την έλευση των προσφύγων, ώστε να διαφανούν οι μεταβολές που συντελέστηκαν στην τοπική κοινωνία. Καταγράφονται επίσης αναλυτικά τα προβλήματα που αντιμετώπισαν οι πρόσφυγες και η επίδραση που άσκησαν σε οικονομικό, πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο κατά τη διάρκεια των πρώτων 50 χρόνων της παρουσίας τους στον νομό αυτό.



Δαμάζοντας τα νηπια: οδηγός για το παιδί σας από το πρώτο έτος μέχρι τα τέσσερα
DR Green Christopher
Παιδιά – Ανάπτυξη / Γονείς και παιδιά
Εκδόσεις Platypus

Οι σημερινοί γονείς χρειάζονται συμβουλές περισσότερο παρά ποτέ. Διαθέτουν ολοένα και λιγότερο χρόνο αλλά πιέζονται να επιτύχουν και στη δουλειά και στο σπίτι. Με χιούμορ που είναι το σήμα κατατεθέν του και λογική ο Δρ Γκρην απομυθοποιεί τη φροντίδα των παιδιών και ξαναφέρει τη διασκέδαση στο ρόλο του γονιού.

Με περισσότερο από 20 χρόνια εμπειρίας, οι μέθοδοι του Δρ Γκρην θα σας βοηθήσουν να χαρείτε τη νηπιακή ηλικία. Το καθησυχαστικό του μήνυμα είναι να θυμάστε πως η οικογένειά σας είναι φυσιολογική και δεν είστε οι μόνοι με προβλήματα.

Μοιράζεται μαζί σας τα μυστικά του για:

- **Πραγματικά αποτελεσματικές λύσεις για προβλήματα ύπνου**
- **Επιτυχημένη αγωγή τουαλέτας**
- **Υγιεινή διατροφή**
- **Χειρισμό των εκρήξεων**
- **Πειθαρχία – πώς να κάνετε πιο εύκολη τη ζωή σας**
- **Παιδιά που δυσκολεύεται να αγαπήσεις**
- **Χειρισμό των κακών συνηθειών των καλών παιδιών**
- **Εργαζόμενους γονείς**
- **Επιβίωση για μονογονεϊκές οικογένειες και πολλά άλλα!**



Το μυστικό μου για αδυνατίσμα χωρίς διαίτα

Chevalier Danielle

Δίαιτα

Εκδόσεις Διεθνές Εκδοτικό Κέντρο

Στο βιβλίο αυτό δεν θα βρείτε βαρετές επιστημονικές επεξηγήσεις, εκτός από τις απολύτως αναγκαίες για την κατανόηση των θέσεών μας.

Δεν θα βρείτε επίσης πίνακες, ούτε σοφές στατιστικές, όπως δεν θα βρείτε και πολύπλοκες ή βασανιστικά αυστηρές δίαιτες.

Δεν θα μιλήσουμε για μεθόδους αδυνατίσματος που απαιτούν ιατρική παρακολούθηση. Υπάρχουν γι' αυτό εξειδικευμένα ιδρύματα και δεν επιθυμούμε να καταπατήσουμε τα χωράφια τους.

ΟΧΙ.

Εκείνο που θα βρείτε σ' αυτό το βιβλίο, είναι πρώτα απ' όλα **ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ**.

Ακόμα κι αν αυτό σας φαίνεται εκ πρώτης όψεως λίγο πεζό, εκείνο που μας ενδιαφέρει είναι η καθημερινή σας ζωή, το περιβάλλον στο οποίο ζείτε και οι περιορισμοί που σας επιβάλλει.

Πρέπει να αδυνατίσετε; Μπορείτε να το πετύχετε χωρίς να αναστατώσετε την καθημερινή σας ζωή; Είστε σε θέση να βρείτε μόνοι σας την ψυχική και σωματική δύναμη που θα σας χρειαστεί; Από εκεί θα ξεκινήσουμε.



Χορός μεταμφιεσμένων

Βαμβουνάκη Μάρω

Ψυχολογία

Εκδόσεις Ψυχογιός

Πριν από πολλά χρόνια, οι χοροί μεταμφιεσμένων ασκούσαν πάνω μου ποιητική γοητεία. Όταν με πήγαιναν στα bal d' enfants του παγωμένου Φεβρουαρίου, όπως τα έλεγαν παλιά στα Χανιά, όταν χανόμουν σε ταινίες, μουσικές ή νουβέλες για τια παράδοξες τούτες γιορτές, κατακυριεύομαι απ' τη σαγήνη μιας ιλιγγιώδους δυνατότητας: η δυνατότητα να γίνεις για λόγο άλλος είναι μια ελευθερία απόλυτη! Οι χοροί μεταμφιεσμένων, ρωγμή άλλου τόπου, ονειρικού, αμφίβολου όσο και πιθανού, πρόσφεραν την ευχέρεια να βιώσεις δίχως ενοχές, δίχως ντροπή ότι ψεύδεσαι, εκείνο που ονειρευόσουν να είσαι. Σήμερα έχασαν την αίγλη τους και όταν σπανίως μασκαρεύονται οι άνθρωποι, αυτό δεν έχει καθόλου απ' την παλιά έξαψη. Ντύνονται, μηχανικά σχεδόν, για είναι έθιμο, για να διασκεδάσουν κάπως αλλιώς, γιατί το απαιτεί μια κοσμική πρόσκληση. Ο ποιητικός βυθός της μεταμφίεσης έχει στερέψει.

Λέω πως τούτη η αλλαγή δεν είναι ασύνδετη από τον τρόπο που πια λειτουργούμε. Η σύγχυση ταυτότητας και η επισημοποιημένη υποκρισία των ρόλων, η μειωμένη προσωπικότητα, η απουσία κέντρου ζωής και η θεμιτή, η σχεδόν επιβεβλημένη διπλοπροσωπία για να επιβιώνεις κοινωνικά, για να αντέχεις τον εαυτό σου, έχουν κάνει τη μεταμφίεση μια καθημερινή κοπιαστική και αγχώδη ρουτίνα. Προς τι λοιπόν να ονειρεύεσαι μια πρόσκληση σε τέτοιους χορού;

Το να σε ελκύει να μεταμφιεστείς και να το σχεδιάσεις με λαχτάρα προϋποθέτει ότι γνωρίζεις ποιος είσαι. Για να γίνεις συνειδητά άλλος, πρέπει να γνωρίζεις πρώτα, συνειδητά, ποιος όντως είσαι. Πώς αλλιώς θα ξεχωρίσεις το «άλλος»;



Η τεχνική του θεάτρου

Van Tiegherm Philippe

Θέατρο

Εκδόσεις Ιωαν, Ν. Ζαχαρόπουλος

Δεν προσφέρουμε στον αναγνώστη ένα πρακτικό εγχειρίδιο θεάτρου ούτε έναν οδηγό μαθητευόμενου σκηνοθέτη. Έχουμε μονάχα την πρόθεση να κατατοπίσουμε τους αναγνώστες, που αυτοί οι ίδιοι αποτελούν και το κοινό του θεάτρου, σχετικά με τις διάφορες φάσεις που περνάει ένα έργο, μέχρι να καταλήξει στην παράσταση που παρακολουθούν και σχετικά με τα στοιχεία που απαιτούνται για την οργάνωση, την προετοιμασία και την παρουσίαση του θεάματος. Αφήνοντας κατά μέρος τα θεάματα ποικιλιών, τις επιθεωρήσεις, την όπερα, το κωμειδύλλιο, την οπερέτα κι όλα τα είδη θεαμάτων που με την ορχήστρα, το τραγούδι, το χορό και τα τεχνητά τους μέσα γεννούν διαφορετικά και πολύ ειδικά προβλήματα, δεν θα ασχοληθούμε παρά με τη

δραματική παράσταση , απ' τη στιγμή που γίνεται η επιλογή ενός έργου, μέχρι τη στιγμή που παρουσιάζεται στο κοινό.

Δεν κάνουμε ιστορία της θεατρικής τεχνικής• παρουσιάζουμε την πιο συνηθισμένη κατάσταση του σημερινού θεάτρου.

Κείμενο από τον πρόλογο



Το δωμάτιο του Τζοβάνι

Baldwin James

Αμερικανικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μεταίχμιο

... Μπορεί μέχρι το πρωί να έχω μεθύσει, αλλά τα πράγματα δεν πρόκειται να αλλάξουν. Όπως και να 'χει, θα πάρω το τρένο για το Παρίσι. Το τρένο θα είναι το ίδιο, οι άνθρωποι, που θα πασχίζουν για κάποια άνεση και, κάτι παραπάνω, λίγη αξιοπρέπεια, καθισμένοι στα ξύλινα καθίσματα της τρίτης θέσης με την ίδια πλάτη, θα είναι οι ίδιοι, και θα είμαι κι εγώ ο ίδιος. Θα ταξιδέψουμε βόρεια μέσα από το ίδιο μεταβαλλόμενο τοπίο, αφήνοντας πίσω μας τα λιόδεντρα και τη θάλασσα κι όλο το μεγαλείο του ανταριασμένου ουρανού του νότου, και θα μπούμε μέσα στην καταχνιά και τη βροχή του Παρισιού. Κάποιος θα μου προσφέρει το μισό του σάντουιτς, ένας άλλος θα μου προσφέρει μια γουλιά κρασί κι ένας τρίτος θα μου ζητήσει ένα σπύρτο. Ο κόσμος θα στριμώχνεται απέξω, στους διαδρόμους, θα κοιτάζει από τα παράθυρα το τοπίο έξω, θα κοιτάζει μέσα εμάς. Σε κάθε στάση, φαντάροι με τις ξεχειλωμένες καφετιές στολές του και τα χρωματιστά καπέλα θα ανοίγουν την πόρτα του κουπέ και θα ρωτούν *Πιασμένο;* Θα κουνάμε όλοι καταφατικά το κεφάλι, σαν συνωμότες, χαμογελώντας αχνά ο ένας στον άλλο καθώς εκείνοι...

...ένα συγκλονιστικό βιβλίο χάρη στην απλότητα του δραματικού του ιστού και στην ένταση με την οποία εκτυλίσσεται η πλοκή του, αποκαλύπτοντας μας άγνωστες πτυχές της ανθρώπινης καρδιάς.



Η Ιταλίδα σύζυγος

Furnivall Kate

Αγγλικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Κλειδάριθμός

Ιταλία, 1932

Η Ιταλία του Μουσολίνι γίνεται όλο και πιο ισχυρή, αλλά με ποιο τίμημα;

Ένα ηλιόλουστο πρωινό του φθινοπώρου, η αρχιτέκτονας Ιζαμπέλα Μπερότι κάθεται σε ένα καφέ στο κατάμεστο κέντρο της Μπελίνα, όταν μια άγνωστη γυναίκα της ζητάει να προσέχει για λίγο την εννιάχρονη κόρη της. Η Ιζαμπέλα δέχεται απρόθυμα και στη συνέχεια βλέπει έντρομη τη γυναίκα να ανεβαίνει στον πύργο του ρολογιού της πόλης και να βουτάει στο κενό.

Αυτή η τραγική συνάντηση ξυπνά έντονες μνήμες και υποχρεώνει την Ιζαμπέλα να ερευνησει βαθύτερα το παρελθόν, ενώ προσπαθεί να προστατεύσει το κορίτσι από τις Αρχές. Μαζί με τον χαρισματικό φωτογράφο Ρομπέρτο Φάλκο, η Ιζαμπέλα θα ανακαλύψει βαθιά θαμμένα μυστικά που θα αποδειχθούν πολύ πιο επικίνδυνα απ' όσο θα μπορούσαν να φανταστούν οι δυο τους...

Από τις πλατείες με τα καλογουλισμένα μάρμαρα έως τα γραφικά χωριουδάκια και την πανέμορφη ύπαιθρο της ιταλικής επαρχίας, το επικό νέο μυθιστόρημα της Kate Furnival θα σας παρασύρει σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι ίντριγκας, έρωτα και προδοσίας.

Παιδιά



Ο βασιλιάς Δαχτυλένιος και το δάχτυλό μου!

Spathelf Barbel

Βιβλία με πολύχρωμη εικονογράφηση

Εκδόσεις Modern Times

Ο Φίλιππος είναι ένα πολύ καλό και γλυκό αγοράκι! Βοηθάει τη μαμά του στις δουλειές και προσέχει τις αδελφούλες του, όταν λείπουν οι γονείς του! Έχει, όμως, ένα μικρό μυστικό! Πιπιλάει το δάχτυλό του προτού κοιμηθεί και ντρέπεται γι' αυτό! Ένα βράδυ, χάρη στο βασιλιά Δαχτυλένιο και στους υπηκόους του, ο Φίλιππος κατάφερε να κοιμηθεί χωρίς να πιπιλήσει το δάχτυλό του! Έτσι νιώθει πια περήφανος που δεν τον αποκαλούν «νιάνιαρο»!



Η κυρία Ντροπαλή: και το ντροπαλό λιονταράκι

Hargreaves Roger

Βιβλία προσχολικής αγωγής

Εκδόσεις Modern Times

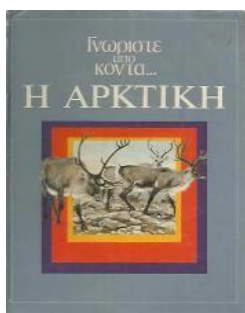
Η κυρία Ντροπαλή ήταν η πιο ντροπαλή

μικρή κυρία στον κόσμο.

Ζούσε σ' ένα μικρό σπιτάκι που βρισκόταν

πολύ μακριά από τα υπόλοιπα σπίτια.

Προτού βγει από το σπίτι της,
η κυρία Ντροπαλή έπρεπε να σιγουρευτεί
ότι δεν υπήρχε κανείς στο δρόμο!
Ξέρετε γιατί η κυρία Ντροπαλή στεκόταν
κάθε μέρα με τις ώρες μπροστά στον καθρέπτη;



Η Αρκτική

Hicks J.L.

Αρκτική – Βιβλία για παιδιά

Εκδόσεις ΠΑΛΜΥΡΑ Α.Ε.

Η ιδέα που έχουν οι άνθρωποι για την Αρκτική, την περιοχή δηλαδή γύρω από το Βόρειο Πόλο, είναι ότι πρόκειται για μια περιοχή όπου επικρατούν οι πάγοι και δεν υπάρχει καθόλου ζωή. Αυτό δεν αληθεύει απόλυτα. Ανάμεσα στις βόρειες θάλασσες και την βορειότερη ζώνη δασών, απλώνεται μια πλατιά αρκτική ζώνη που δεν έχει και πολύ αυτά τα χαρακτηριστικά. Είναι η περιοχή που ονομάζεται....



Το δέντρο της ζωής

Αλατά Σίσσυ

Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα (9+)

Εκδόσεις Πατάκης

Η Ελένη είναι πολύ στεναχωρημένη. Ο πατέρα της, ο βασιλιάς Δημήτριος, είναι άρρωστος. Το μυαλό της το τριβελίζουν αγωνιώδη ερωτήματα. Γιατί να τελειώνει η ζωή; Τι ανάγκη υπάρχει να χαθεί ο πατέρα της; Γιατί δεν μπορεί να τον σώσει; Τότε ονειρεύεται το δέντρο της ζωής και το λιοντάρι με το χρυσό στέμμα που το φυλάει τη βάζει τρία αινίγματα. Αν απαντήσει σ' αυτά, θα βρει το δέντρο της ζωής. Η Ελένη ξεκινά για να το βρει. Στην προσπάθειά της αυτή βρίσκει πολλά εμπόδια. Το ταξίδι την αλλάζει, καθώς μοιάζει με ταξίδι στο χρόνο. Τη βοηθούν όμως ο Ήλιος, το Φεγγάρι και ο Άνεμος, ώσπου στο τέλος...



Τα απομνημονεύματα ενός αυτοκινήτου

Ιωαννίδης Ι.Δ.

Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα (11+)

Εκδόσεις Πατάκη

Μπορεί ένα αυτοκίνητο να ταξιδεύει φορτωμένο όχι μόνο με ανθρώπους, βαλίτσες και ζώα αλλά και με αναμνήσεις κι αισθήματα; Πώς γίνεται ένα αυτοκίνητο να γράψει ένα βιβλίο;

Ο Μπιέν είναι ένα ξεχωριστό αυτοκίνητο: Γράφει αυτά που σκέφτεται, θυμάται κι αισθάνεται, με τη βοήθεια του Τουρουρού...

Στα ταξίδια του συμβαίνουν πολλά απρόοπτα. Θα μπορέσει όμως να βρει τον Ριέν, το χαμένο του φίλο;

Βιβλίο διασκεδαστικό αλλά και σοβαρό, που δεν πρέπει να λείπει από τη βιβλιοθήκη κανενός... αυτοκινήτου!



Βαλς και τηγανίτες

Wilson Hope Nancy

Εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκης

Όταν η Νάταλι Λάρραμπι ήταν δέκα χρονών, ο αδελφός της ο Τζίμμου σκοτώθηκε σε ατύχημα. Η Νάταλι δε θυμάται καθαρά εκείνη την εποχή. Σήμερα δύο χρόνια μετά, η οικογένειά της εξακολουθεί να μη λειτουργεί. Η μητέρα της δουλεύει από το πρωί ως το βράδυ και έχει παραμελήσει τελείως το σπίτι της. Ο πατέρας της κρύβει τη δυστυχία του πίσω από άνοστα αστεία. Και η Νάταλι δεν έχει αντικαταστήσει τη Ζεν, την καλύτερή της φίλη, την οποία εγκατέλειψε την εποχή του ατυχήματος.

Είναι άνοιξη και η Νάταλι λαχταράει να αποκτήσει μια καινούρια φίλη, μια καινούρια ζωή. Όταν εξαφανίζεται το πωλητήριο απ' το άδειο διπλανό σπίτι, ελπίζει ότι θα μετακομίσει εκεί κάποια κοπέλα της ηλικίας της. Όμως η νέα ιδιοκτήτρια είναι μια ηλικιωμένη Γερμανίδα, μια συνταξιούχος και άτεκνη καθηγήτρια.

Η Νάταλι μπλέκεται στο κόσμο της Χέιρτα Έρλικ, που τη βοηθάει να ανακαλύψει ότι δεν είναι η μόνη που υποφέρει από μια απώλεια, ότι ακόμα και η Ζεν, που δεν έχασε τον αδελφό της στο ατύχημα, υποφέρει από μια απώλεια. Αποφασίζει να παρηγορήσει τους γονείς της, να αναζητήσει τη Ζεν – και να θυμηθεί τον Τζίμμου.

Σ' αυτή την ιστορία, που μιλάει για το θάνατο και την αναγέννηση της άνοιξης, η Νάνσυ Χόουπ Γουίλσον συνδυάζει με επιδεξιότητα και μαεστρία το παρελθόν με το παρόν.



Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»

Ωράριο λειτουργίας

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. –
15:00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)

