

Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Φεβρουάριο 2019:](#)

Ενήλικες



Λιανοκέρια της μικρής πατρίδας

Παπαθεοδώρου Θεωδωρή
Ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Ψυχογιός

«Μόια μάικα... Μάνα μου...»

Της σκούπισε το ιδρωμένο μέτωπο ή Αρετή, άνοιξε η μικρή τα βλέφαρά της και την κοίταξε με μάτια μουσκεμένα.

«Τη μάνα σου έβλεπες, Βασίλκα; Τη φώναζες στον ύπνο σου...»

«Τη μάνα μου δεν τη θυμάμαι, δεν τη γνώρισα ποτέ, πώς να τη δω;» της αποκρίθηκε σιγαλόφωνα, ανάκατα, μισά ελληνικά, μισά βουλγαρικά. «Εσένα έβλεπα...» συνέχισε με χειλάκια τρεμάμενα. «Εσένα έβλεπα, κυρα-δασκάλα...»

Στη χαραυγή του εικοστού αιώνα, αδυσώπητος μαίνεται ο αγώνας στη σκλάβια Μακεδονία. Η γη ματώνει, ο ελληνισμός ψυχορραγεί. Τούρκοι, Βούλγαροι, κομιτάτα, πυρπολήσεις, εκτελέσεις, αμέτρητες θυσίες.

Γυναίκες της μικρής πατρίδας.

Δασκάλες, νοσοκόμες. Σαν την Αρετή, σαν τη Φωτεινή. Κι άγουρα βλαστάρια, με βάσανο μεγαλωμένα, με κίνδυνο αναστημένα. Σαν τη μικρούλα Βασίλκα, που μάνα δε γνώρισε ποτέ, μια χούφτα μόνο τα χρόνια της, γιομάτα πείνα και κατατρεγμό, επτά χρόνων παιδί και την έχουν σαρώσει τα δεινοπαθήματα του κόσμου όλου. Σαν τον Μήλιο και την Ανθή, κλωνιά απογυμνωμένα καταμεσής ενός άγριου πολέμου, με σπίτι πυρπολημένο και γονιούς χαμένους στις επιθέσεις των κομιτατζήδων.

Λιανοκέρια της μικρής πατρίδας.
Φύλλα σκόρπια στο άγιο χώμα της.



Γκας ο γκάνγκστερ

Σουρούνης Αντώνης
Ελληνική λογοτεχνία
Εκδόσεις Καστανιώτης

ΟΛΑ ΑΡΧΙΣΑΝ Μ' ΕΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ. Ή ΜΑΛΛΟΝ ΟΛΑ τελείωσαν μ' ένα τηλεφώνημα.

- Τι κάνουμε;

Η Νανά. Έτσι άρχιζε η Νανά πάντα το τηλεφώνημά της. Όχι μόνο σ' εμένα, σε όλους. Κι όχι μόνο το τηλεφώνημα, αλλά και κάθε της κουβέντα, σε κάθε άνθρωπο που απευθυνόταν, σε κάθε μέρος. Σε σπίτια, σε γραφεία, σε μαγαζιά, στο δρόμο. Πολλές φορές, όταν είχε τον άλλο αντίκρου της, αυτό το «τι κάνουμε;» συνοδευόταν κι από δύο φιλάκια πλάι στα μάγουλα, λιγότερες φορές πάνω στα μάγουλα και σε σπάνιες περιπτώσεις άνοιγε την αγκαλιά της και περίμενε να πέσεις μέσα. Άνηκα σ' αυτές τις τελευταίες περιπτώσεις, τις σπάνιες.

- Λοιπόν, τι κάνουμε;

Λες και θα 'πρεπε οπωσδήποτε αυτό που κάνεις να το κάνεις μαζί της. Αν απαντούσες...



Με το ίδιο μέτρο

Shakespeare William
Θεατρικά έργα – Κωμωδία
Εκδόσεις Ίκαρος

Ο τίτλος του έργου «*Με το ίδιο μέτρο*», αναφέρεται στο ρητό του Ευαγγελίου «*Μή κρίνετε ίνα μη κριθήτε έν ω γαρ κρίματι κρίνετε κριθήσεσθε και εν ω μέτρω μετρείτ μετρηθήσεται υμίν*» (Ματθ. 7,1-2).

Πράγματι, το έργο τούτο είναι μια δοκιμασία και μια κρίση.

Η σκηνή μας είναι στη Βιέννη. Εκεί τη μεταφέρει ο ποιητής, πιθανότατα για ν' αποφύγει τα δυσάρεστα σχόλια ή και χειρότερες συνέπειες απ' τη δική του την κοινωνία, εφόσον στο έργο του αυτό ελέγχει ίσα – ίσα τα ήθη της.

Ο Δούκας, ο απόλυτος κυρίαρχος στη Βιέννη, έχει πάρει την απόφαση να ταξιδέψει κι αφήνει την κυβέρνηση του τόπου σ' αντιπρόσωπό του, τον Άγγελο. Το ταξίδι αυτό είναι τέχνασμα. Πραγματικά το κάνει για να δοκιμάσει τον Άγγελο, τον αντιπρόσωπό του, που αυτός περνάει για πρότυπο αυστηρού και ηθικού ανθρώπου. Ο Δούκας έχει λόγους να μη συμμερίζεται αυτή τη φήμη, επειδή γνωρίζει καλύτερα τα ανθρώπινα. Είναι ένας δούκας φιλόσοφος. Γι' αυτό διαλέγει αυτόν τον τρόπο της δοκιμασίας, για να βεβαιωθεί ίσως κι ο ίδιος από τα ίδια τα πράγματα. Γι' αυτό δε φεύγει, όπως προφασίζεται, παρά ντύνεται καλόγερος και – αγνώριστος – διευθύνει από δω και μπρος το πείραμά του και το έργο.



Η επιβίωση στις ομάδες: βασικές αρχές της συμμετοχής σε ομάδες

Douglas Tom

Κοινωνιολογία – Κοινωνικές διεργασίες

Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Η ομαδική ζωή είναι μια από τις πλέον κοινές εμπειρίες του ανθρώπινου είδους. Το πρόβλημα με κάτι τόσο κοινό είναι ότι λίγοι το προσέχουν, επειδή ακριβώς το θεωρούν δεδομένο. Γι' αυτό, όταν για διάφορους λόγους χρειαστεί να εξετάσουμε τι συμβαίνει στις ομάδες, έτσι ώστε να έχουμε τη δυνατότητα να δημιουργήσουμε κάποιες άλλες που να εξυπηρετούν συγκεκριμένους σκοπούς, οι περίπλοκες αναλύσεις που προκύπτουν μας φέρνουν σε αμηχανία μπροστά σε ένα φαινόμενο που θεωρούσαμε τόσο κοινό και καθημερινό.

Το βιβλίο αυτό εξετάζει την «επιβίωση» του ατόμου σε μια ομάδα, δηλαδή τις συνθήκες της συμμετοχής και παραμονής των ανθρώπων ως μελών σε οποιαδήποτε ομάδα. Εμπλουτισμένο με παραδείγματα από την καθημερινή εμπειρία όλων των ανθρώπων, με συγκροτημένες πληροφορίες και γνώσεις, το βιβλίο αυτό αποτελεί ένα θησαυρό των βασικών αρχών λειτουργίας όλων των ομάδων που σχηματίζουν οι άνθρωποι και απευθύνεται τόσο στον επαγγελματία – ειδικό όσο και – κυρίως – στα μέλη των κάθε λογής ομάδων που εμφανίζονται μέσα στην κοινωνία μας. Στόχος του είναι να προσφέρει την απαραίτητη γνώση που χρειάζονται οι άνθρωποι για να ζήσουν δημιουργικά και να συμβάλουν με επιτυχία στην ολοκλήρωση των σκοπών που θέτει η ομάδα.



Τα αίτια της παρακμής της αρχαίας Ελλάδος:

κοινωνικοοικονομική θεώρηση
Barbagallo Gorrado
Ελλάδα – Ιστορία
Εκδόσεις Μπάυρον

...Μέσα από το έργο αυτό ξεπηδά με όλη της την ζωντάνια η ελληνική αρχαιότητα. Είναι στιγμές που ζούμε τον παλμό της κοινωνίας που έδωσε, το ακτινοβόλο φως που έσβησε, αλλά και τις μαύρες κηλίδες που άφησε στο δρόμο του ο ελληνικός λαός στην ιστορική του πορεία. Είναι στιγμές που όταν μας μεταφέρει ο συγγραφέας, με το γλαφυρό, λογοτεχνικό του ύφος στους κόσμους του παρελθόντος, νοιώθουμε την τραγική αγωνία μιας Μεγάλης Εποχής, που ψυχορραγεί, αυτή την επιθανάτια αγωνία που η ιστορία θα την καταγράψει σαν το πιο θλιβερό γεγονός στη διαδρομή των αιώνων.

Από το σωρό τα ολοκληρωμένα ή κομματιασμένα στοιχεία, από τις άμεσες ή έμμεσες μαρτυρίες, μέσα από την πάχνη των καιρών ο συγγραφέας κατόρθωσε να μας δώσει την ελληνική αρχαιότητα και τις πιο σημαντικές αιτίες που την οδήγησαν στο θλιβερό τέλος της. Είναι ίσως το μοναδικό έργο στην παγκόσμια βιβλιογραφία, που αναφέρεται αποκλειστικά, με την ερευνητική μέθοδο, στο γεγονός της πτώσεως ενός καταπληκτικού σε βάθος και έκταση πολιτισμού.



Το ρόπτρο στον ελληνικό χώρο: συμβολή στη

μελέτη του

Ρωμανός Γιώργος

Λαογραφία

Εκδόσεις ΙΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η έκδοση αυτή δεν καλύπτει κάποια μεγάλη αναγκαιότητα, ώστε να μπορεί να είναι αντικείμενο εμπορικού εκδοτικού ενδιαφέροντος. Η Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδος όμως πιστεύει ότι η διάσωση κάθε λαογραφικού στοιχείου, βρίσκεται μέσα στις υποχρεώσεις της γενικότερης προσφορά της. Με αυτή την αντίληψη αποφάσισε την παρούσα έκδοση, που επιβραβεύει παράλληλα την ωραία προσπάθεια ενός γιατρού που για χρόνια αφιέρωνε τις ελεύθερες ώρες του στην αναζήτηση, συλλογή και μελέτη του ρόπτρου – ή όπως διαφορετικά ονομάστηκε, στις διάφορες περιοχές και περιόδους.

Φιλοδοξία λοιπόν του γιατρού κ. Γιώργου Ρωμανού είναι να δείξει και να εξηγήσει το φωτογραφικό υλικό και τις πληροφορίες που συγκέντρωσε μελετώντας ένα «περιθωριακό» πολιτιστικό στοιχείο, δεμένο όμως με τον άνθρωπο και την κατοικία του από τα ομηρικά ακόμη χρόνια.

Ο ίδιος χαρακτηρίζει τη δουλειά του σαν «προσπάθεια συμβολής στη μελέτη του Ρόπτρου». Σαν συμβολή λοιπόν στην προσπάθεια να μη χαθεί κανένα παραδοσιακό στοιχείο στον τόπο μας, η Τράπεζά μας αποφάσισε να κάνει την δουλειά του ένα καλαίσθητο, το οποίο και έχει τη χαρά να σας προσφέρει.

Ιωνική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδος



Το κλάδεμα και οι τεχνικές του

Peter Mc Hoy

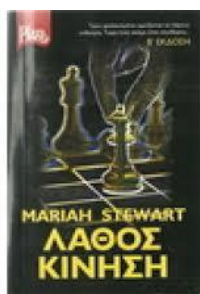
Κηπουρική - Κλάδεμα

Εκδόσεις Ίριδα

Ακόμη και οι πιο έμπειροι κηπουροί, όταν έρθει η ώρα του κλαδέματος, αισθάνονται δισταγμό και επιφυλακτικότητα. Ο φόβος πρόκλησης κάποιας ζημιάς κατά την διάρκεια αυτού του καθήκοντος είναι κάθε άλλο παρά ασυνήθιστος.

Το βιβλίο αυτό σας δίνει τις κατευθυντήριες γραμμές τις οποίες αν τις ακολουθήσετε, θα μπορέσετε να αντιμετωπίσετε το κλάδεμα με αυτοπεποίθηση. Αφού τεθούν οι γενικοί κανόνες και παρουσιαστεί ο απαραίτητος εξοπλισμός, το βιβλίο μας περιγράφει τις βασικές τεχνικές του κλαδέματος, οι οποίες σας οδηγούν βήμα βήμα σε διαδικασίες όπως η διαμόρφωση του σχήματος, το ψαλίδισμα ή η αφαίρεση νεκρών λουλουδιών, με σκοπό τη βελτίωση της καινούριας βλάστησης, την καλύτερη ανάπτυξη και την πλούσια ανθοφορία ή καρποφορία των φυτών και των μικρών δέντρων.

Με τη βοήθεια μιας σειράς περιγραφικών φωτογραφιών, ακόμα και αυτοί που έχουν περιορισμένη εμπειρία, σύντομα θα αποκτήσουν τη γνώση που χρειάζεται για ένα κλάδεμα με επιτυχία.



Λάθος κίνηση

Stewart Mariah

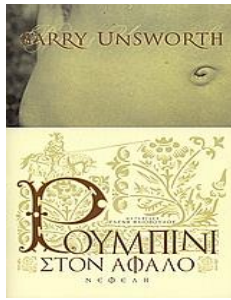
Αμερικανικό αστυνομικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Γεώργιος Δραγούνης

Η έμπορος αντικών Αμάντα Κρόσμπι νιώθει ότι επιτέλους μπορεί να κοιμάται ήσυχη τα βράδια. Ο διώκτης της, ο φανατικός θαυμαστής που την παρακολουθούσε και την απειλούσε, βρίσκεται μακριά της πίσω από τα σίδερα της φυλακής.

Η Αμάντα προσπάθησε σκληρά για να ξεπεράσει τον εφιάλτη. Και έχει ορκιστεί να μην βρεθεί ποτέ ξανά στη θέση του θύματος. Αλλά όταν ο συνέταιρός της βρίσκεται δολοφονημένος, λίγα μόλις λεπτά αφού του έχει αφήσει ένα οργισμένο τηλεφωνικό μήνυμα, έντρομη διαπιστώνει ότι κινδυνεύει να γίνει θύμα μιας τρομερής πλάνης και να θεωρηθεί ένοχη φόνου. Για την ώρα, όλες οι ενδείξεις είναι εναντίον της και ο Σιν Μέρσερ, ο αρχηγός της αστυνομίας, την παρακολουθεί σε κάθε της βήμα. Μόνο όταν μία ακόμη συνάδελφος της Αμάντα βρίσκεται δολοφονημένη, συνειδητοποιούν όλοι την αθωότητά της.

Ξαφνικά, η Αμάντα βρίσκεται πάλι στο στόχαστρο, καθώς ο δολοφόνος την πλησιάζει ολοένα πιο επικίνδυνα. Και ο μόνος που θα μπορούσε να την προφυλάξει από το να γίνει το τρίτο θύμα είναι ο Σιν Μέρσερ ο άνθρωπος που είχε προσπαθήσει να την κλείσει στη φυλακή.



Ρουμπίνι στον αφαλό

Unsworth Barry

Αγγλικό μυθιστόρημα

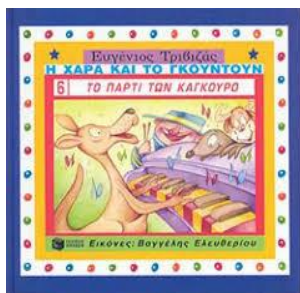
Εκδόσεις Νεφέλη

Τοποθετημένο στο Μεσαίωνα κατά τη διάρκεια της σύντομης αλλά λαμπερής ηγεμονίας των Νορμανδών βασιλιάδων στη Σικελία, *Το Ρουμπίνι στον αφαλό* είναι μια ιστορία στην οποία οι συγκρούσεις του παρελθόντος προοιωνίζονται το παρόν. Το μυθιστόρημα ξεκινά στο Παλέρμο, στο οποίο Λατίνοι και Έλληνες, Άραβες και Εβραίοι ζουν μαζί σε ασταθή αρμονία. Ο Θέρσταν Μπωσάν, χριστιανός γιος ενός Νορμανδού ιππότη, εργάζεται για τον Γιουσουφ, έναν Άραβα μουσουλμάνο, στην κεντρική οικονομική υπηρεσία του παλατιού, μια δουλειά που περιλαμβάνει τη διαχείριση εκβιασμών και δωροδοκιών, και τη συλλογή μυστικών πληροφοριών για τον βασιλιά.

Όμως η ειρήνη και η ευημερία του βασιλείου απειλούνται, και από εσωτερικούς και από εξωτερικούς παράγοντες. Φημισμένος για την αφοσίωσή του αλλά και διχασμένος ανάμεσα στα ιδανικά της ιπποσύνης και στη σκληρή πολιτική πραγματικότητα της πολυτάραχης εποχής του, ο Θέρσταν πρόκειται να ξεσκεπάσει τις συνωμοσίες που εξυφαίνονται με στόχο τον βασιλιά του. Η συνάντησή του με δύο γυναίκες, την αγάπη των εφηβικών του χρόνων απ' τη μια και μια πλανόδια χορεύτρια απ' την άλλη, θα τον βοηθήσει να επαναπροσδιορίσει τη σχέση του με το παρελθόν του, την παιδεία του αλλά και με τον κόσμο που τον περιβάλλει.

Με την εξαιρετική του πρόζα και τη χειμαρρώδη αφηγηματική ορμή που του έχουν χαρίσει την καθολική αναγνώριση, ο Μπάρυ Άνσγουωρθ μεταφέρει τον αναγνώστη σε ένα μακρινό παρελθόν γεμάτο πλάνες και μυστήριο, του οποίου οι φυλετικές και θρησκευτικές εντάσεις μας ακολουθούν ως σήμερα.

Παιδιά



Η Χαρά και το Γκουντούν: το πάρτι των καγκουρό

Τριβιζάς Ευγένιος

Παραμύθι

Εκδόσεις

Ένα χειμωνιάτικο βράδυ το πιο περίεργο, το πιο χαριτωμένο, το πιο απίθανο ζώακι του κόσμου ζητάει καταφύγιο στο δωμάτιο της Χαράς. Η Χαρά το σώζει από το θανάσιμο εχθρό του και το ζώακι αποφασίζει να μείνει παντοτινά κοντά της. Έτσι γνωρίζει η Χαρά το Γκουντούν και το Γκουντούν τη Χαρά. Έτσι αρχίζουν οι θαυμαστές, οι μουσικές τους περιπέτειες, σε λιβάδια με τετράφυλλα τριφύλλια, σε φάρους με γαλάζιους γλάρους, σε δάση με μαγεμένες πασχαλιές, σε βουνά από κανέλα και θαλασσινές σπηλιές...

Ενώ οι τρεις νάνοι πειρατές μαγειρεύουν κουκιά με φεγγαροπολτό και μοιράζουν γυαλόπετρες κάτω απ' το κρεβάτι, η Χαρά και το Γκουντούν ταξιδεύουν με το ιπτάμενο σουρωτήρι στη χώρα του Χασμουρητού, στην χώρα της Πρωταπριλιάς, στο δάσος με το γλειφιτζούρια κι ακόμα παραπέρα...



Ιστορίες που ταξιδεύουν: με το Μαρίνο και τη Μαρίνα

Πέτροβιτς – Ανδρουσοπούλου Λότη

Παιδικές ιστορίες (8+)

Εκδόσεις Πατάκης

Ποιος είπε πως ταξιδεύουν μόνο οι άνθρωποι; Υπάρχουν και ιστορίες που ταξιδεύουν. Είναι οι ιστορίες που ανταλλάσσουν δυο παιδιά με τον πατέρα τους, ένα δημοσιογράφο που λείπει σε ταξίδι. Τα παιδιά, ο Μαρίνος και η Μαρίνα, του γράφουν κάθε τόσο ιστορίες με τις καθημερινές τους περιπέτειες, τα απρόοπτα και τις παρεξηγήσεις που τους δημιουργούν... οι διαφημίσεις στην τηλεόραση! Κι εκείνος τους στέλνει τις πιο τρελές, τις πιο απίθανες ιστορίες που σκέφτηκε ποτέ σοβαρός μπαμπάς και αξιόπιστος δημοσιογράφος.



Το μεγάλο μυστικό

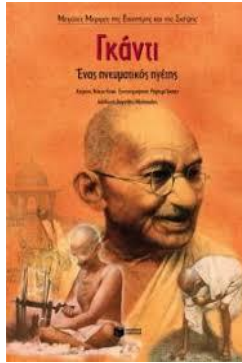
Κάβουρας Μάρκος

Παιδικές ιστορίες (10+)

Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Ο Κωνσταντής είχε τελειώσει πριν από δύο χρόνια το σχολείο και γύριζε ανέμελα στις παραλίες, κάνοντας θελήματα και δουλειές του ποδαριού για να βγάζει το χαρτζιλίκι του. Η αδιαφορία της οικογένειάς του και η απάθεια των χωριανών του τον έκαναν να νιώθει μόνος.

Όμως ένα απρόσμενο γεγονός θα σημάδεψει τη ζωή του. Αυτό το χρωστάει στους φίλους του, που στάθηκαν δίπλα του και κράτησαν το μεγάλο μυστικό φυλαγμένο στην καρδιά τους...



Γκάντι

Lin Liang

Βιογραφία

Εκδόσεις Πατάκης

Ο μεγάλος ηγέτης της Ινδίας Μοχάντα Καράμτσαντ Γκάντι ενέπνευσε τους συμπατριώτες του, που βρίσκονταν κάτω από βρετανική κατοχή, να διεκδικήσουν την ελευθερία τους ώστε η Ινδία να γίνει μια ανεξάρτητη δημοκρατία.

Ο Γκάντι είχε υψηλό αίσθημα του δικαίου και του άδικου. Ήταν ένας άνθρωπος που με το χαρακτήρα του ενθάρρυνε τους ανθρώπους να δρουν με γνώμονα το γενικό καλό.

Ο διάσημος Ινδός ποιητής Ραμππιντρανάθ Ταγκόρ (1861-1941) τον αποκάλεσε «μαχάτμα», που σημαίνει «μεγάλη ψυχή». Ο Γάλλος συγγραφέας Ρομαίν Ρολάν (1866-1941) είπε ότι ο Γκάντι ήταν πεισματάρης σαν μουλάρι, αλλά «ιερό μουλάρι».

Στη διάρκεια της ζωής του, οι συμπατριώτες του χαϊδευτικά τον αποκαλούσαν «παππού». Μετά το θάνατό του ευλαβικά αναφέρονται σ' αυτόν ως «σαντού», που σημαίνει άγιος, και τον λατρεύουν ως «μαχάτμα».

Ποια είναι λοιπόν η ιστορία του Μοχάντα Καράμτσαντ Γκάντι; Θα την ανακαλύψετε στις σελίδες αυτού του βιβλίου.



Η κλεψύδρα του χρόνου

Hoeye Michael

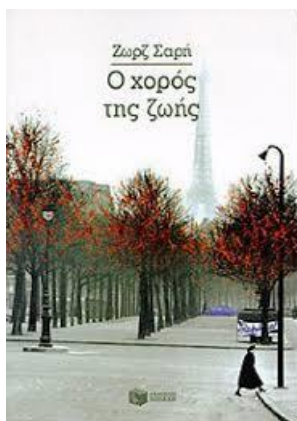
Εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Ψυχογιός

Καινούργιες περιπέτειες αρχίζουν για το φίλο μας τον Χέρμουξ, απ' τη στιγμή που παρουσιάζεται στο μαγαζί του ένας παράξενος, ηλικιωμένος τύπος. Ο ερχομός του φέρνει στην επιφάνεια μυστικά που έχουν μείνει καλά κρυμμένα για χρόνια. Την ίδια στιγμή, τα οράματα της τυφλής ζωγράφου Μίριν και η χαμένη μετάφραση μιας αρχαίας περγαμηνής οδηγούν στην αποκάλυψη ενός φοβερού μυστικού...

Ποια είναι τα αλλόκοτα, μεγαλόσωμα πλάσματα με τα λαμπερά μάτια και τα τρομακτικά δόντια; Έχει άραγε χαθεί κάθε ίχνος του πολιτισμού τους; Και ποιος είχε όφελος να κρατήσει για πάντα κρυφή την ύπαρξή τους;

Άλλη μια πανέξυπνη ιστορία με πρωταγωνιστή τον Χέρμουξ Τάνταμοκ, που σίγουρα θα ενθουσιάσει μικρούς και μεγάλους. Άλλο ένα απολαυστικό μυθιστόρημα απ' αυτά που σπανίζουν στην εποχή μας.



Ο χορός της ζωής

Σαρή Ζωρζ

Εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκης

Σ' ένα Παρίσι παγωμένο, πεινασμένο και συχνά αφιλόξενο, η εικοσάχρονη Χριστίνα αγωνίζεται να επιζήσει. Θέλει πάνω απ' όλα να γίνει ηθοποιός. Ωστόσο πρέπει καταρχήν να βρει στέγη και τροφή. Πότε, αισιόδοξη, ελπίζει, πότε νοσταλγεί την Αθήνα της, τους φίλους της, το σπίτι της, που ένας πόλεμος γκρέμισε. Και τότε κλαίει... Όμως θυμάται τα λόγια της μητέρας της «μετά τη βροχή καλοκαιρία» και συνεχίζει τον ανηφορικό της δρόμο για να φτάσει στην κορυφή...!



Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»

Ωράριο λειτουργίας

**ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. –
15:00 μ.μ.**

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)