

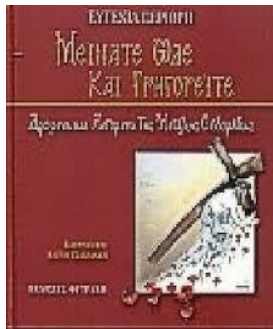
Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Απρίλιο 2019:](#)

Ενήλικες



Μείνατε ώδε και γρηγορείτε: δρώμενα και λεγόμενα της Μεγάλης Εβδομάδας
Περιορή Ευγενία
Ελληνική λαογραφία
Εκδόσεις Φυτράκη

Η επιστήμη της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας χώρισε τα έθιμα της λαϊκής λατρείας σε δύο μέρη: σε *Δρώμενα* και *Λεγόμενα*.

Τα *Δρώμενα* είναι μιμητικές αναπαραστάσεις από μεγάλες στιγμές των αγίων και μιμητικά έθιμα, που ο λαός τα θεωρεί γονιμικά: που του εξασφαλίζουν καλή σοδειά, καλή υγεία και καλή χρονιά.

Τα *Λεγόμενα* είναι προλήψεις και απαγορεύσεις, που προφυλάσσουν τον άνθρωπο, αλλά και τραγούδια, που τα έπλασε ο λαϊκός στιχοπλόκος.

Τα πιο σημαντικά, κατανυκτικά δρώμενα και λεγόμενα, είναι αυτά της Μεγάλης Εβδομάδας...



Πασχαλινά Διηγήματα

Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος
Ελληνικά διηγήματα
Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

... Την εσπέραν του Μεγάλου Σαββάτου του έτους 188... περί ώραν ενάτην, γερόντιον τι ευπρεπώς ενδεδυμένον, καθόσον ηδύνατο να διακρίνη τις εις το σκότος, κατήρχετο την απ' Αθηνών εις Πειραιά άγουσαν, την αμαξιτήν. Δεν είχεν ακόμη ανατείλει η σελήνη, και ο οδοιπόρος εδίσταζς ν' αναβή υψηλότερον, ζητών δρόμον μεταξύ των χωραφίων. Εφαίνετο μη γνωρίζων καλώς τον τόπον. Ο γέρων θα ήτο ίσως πτωχός, δεν θα είχε 50 λεπτά δια να πληρώση το εισιτήριον του σιδηροδρόμου ή θα το είχε κι έκαμνεν οικονομίαν.

Αλλ' όχι δεν ήτο πτωχός, δεν ήτο ούτε πλούσιος, είχε δια να ζήση. Ήτο ευλαβής και είχε τάξιμο να κατεβαίνει κατ' έτος το Πάσχα πεζός εις τον Πειραιά, ν' ακούη την Ανάστασιν εις τον Άγιον Σπυρίδωνα και όχι εις άλλην εκκλησίαν, να λειτουργήται εκεί και μετά την απόλυσιν ν' αναβαίνει πάλιν πεζός εις τας Αθήνας.

Ήτο ο μπάρμπα – Πίπης, ο γηραιός φίλος μου , και κατέβαινεν εις Πειραιά δια ν' ακούση το Χριστός Ανέστη εις τον ναόν του ομωνύμου και προστάτου του , δια να κάμη Πάσχα ρωμέικο κι ευφρανθή η ψυχή του....



Γλυκό με θλιμμένα καρύδια

Κοσεγιάν Χαρά
Ελληνικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Κοχλίας

Έρχεται κάποια στιγμή στη ζωή μας που όλοι καλούμαστε να επιλέξουμε, διαλέξουμε ανάμεσα στα «πρέπει» και στα «θέλω». Αλλά και η ικανοποίηση του «θέλω» μπορεί να γίνει οποιαδήποτε στιγμή ή μήπως δε θα δίνονται πάντα ευκαιρίες στη ζωή μας;

Μήπως θα πρέπει να φανούμε τολμηροί να επιλέγουμε την κατάλληλη στιγμή; Κι αν μέσα στο παιχνίδι της ζωής επιβραβεύεται όχι μόνο η τόλμη αλλά και η υπομονή; Ανάμεσα σε όλες αυτές τις αντίρροπες καταστάσεις καλείται να εξισορροπήσει η Δανάη, προσπαθώντας να βρει την ευτυχία.



Τα άγρια χόρτα

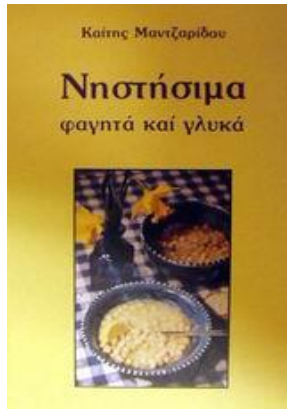
Παπούλιας Θανάσης (επιμ.)

Χόρτα

Εκδόσεις Υπουργείο Γεωργίας

Τα άγρια φαγώσιμα χόρτα είναι τροφές που είχαν πάντα τη θέση τους στη διατροφή του ανθρώπου. Οι ρίζες, οι καρποί και οι βλαστοί τους ήταν από τις πρώτες τροφές του. Εξακολουθούν όμως και σήμερα να δίνουν ποικιλία στα γεύματα, γιατί είναι γευστικά, θρεπτικά, ορεκτικά, εύκολα στην προετοιμασία τους, οικονομικά και με τον όγκο τους δίνουν το αίσθημα του κορεσμού της πείνας.

Κάποια από αυτά είναι αρωματικά και δίνουν χαρακτηριστική γεύση και άρωμα, προστιθέμενα στις τροφές. Η παρουσία τους (ωμών ή μαγειρεμένων) θεωρείται ότι είναι απαραίτητη για την κάλυψη των διατροφικών αναγκών, ως συμπλήρωμα των καθημερινών γευμάτων.



Νηστήσιμα: φαγητά και γλυκά

Μαντζαρίδου Καίτη

Μαγειρική - Ζαχαροπλαστική

Εκδόσεις Π. Πουρναρά

Τα καλομαγειρεμένα και νόστιμα φαγητά είναι πάντοτε ευπρόσδεκτα. Άλλωστε η μαγειρική είναι μια ευχάριστη απασχόληση, που απαιτεί μεράκι και προσφέρει ικανοποίηση. Ιδιαίτερα για τα παιδιά είναι πολύ σπουδαίο να ξέρουν ότι στο σπίτι υπάρχει πάντα κάτι για να φάνε φτιαγμένο με αγάπη και φροντίδα.

Στο βιβλίο αυτό περιλαμβάνονται συνταγές για φαγητά και γλυκά που μπορούν να χρησιμεύσουν για το σκοπό αυτό...



Αιγυπτιακές πυραμίδες Ελλήνων έργον

Brighton Karl

Πυραμίδες

Εκδόσεις Κάδμος

Πριν 500 χρόνια πιστευόταν ότι η Γη είναι το κέντρο του σύμπαντος και ότι ο Ήλιος και η Σελήνη και τ' αστέρια γύριζαν γύρω απ' τη Γη. Δεν γνώριζαν τι έγγραφαν γι' αυτό οι αρχαίοι Έλληνες!

...Υπάρχουν πράγματα που οι άνθρωποι εδώ και αιώνες θεωρούσαν ανεξερεύνητα μυστήρια, υπάρχουν φαινόμενα που μέχρι τις τελευταίες δεκαετίες θα ήταν δύσκολο να εξηγηθούν. Στα περισσότερα απ' αυτά ο άνθρωπος έδωσε τις απαντήσεις εξερευνώντας και επιλύοντας κάθε δυσεπίλυτο πρόβλημα.

Ένα από τα μεγαλύτερα μυστήρια είναι αυτό των Πυραμίδων της Αιγύπτου.

Ποιοί τις κατασκεύασαν; Σε τι χρησίμευαν; Πότε δημιουργηθήκαν και γιατί; Στο βιβλίο αυτό δίνονται όλες οι απαντήσεις με επιστημονικό τρόπο ικανοποιώντας κάθε απαιτητικό αναγνώστη ερευνητή που ζητά να μάθει τι είναι οι Πυραμίδες. Στις σελίδες του ο Karl Brighton μετά από επίπονη έρευνα αποδεικνύει τις τεράστιες γνώσεις των κατασκευαστών αυτών των σημερινών δημιουργημάτων ενώ τονίζει πως οι **ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΕΣ ΠΥΡΑΜΙΔΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΡΓΟΝ !!!**



Εικόνες από την Ελλάδα 1833-1838:

υδατογραφίες του Hans Hanke από το έργο του Ludwig

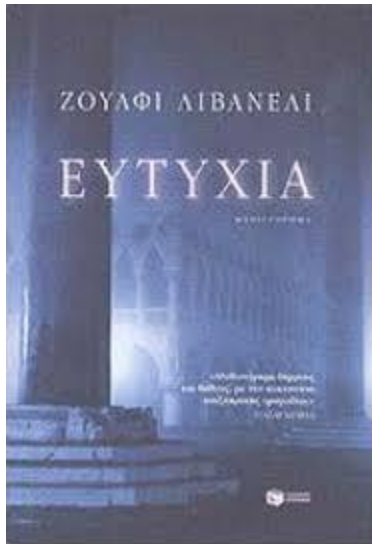
Kollnberger

Ελληνική ιστορία

Παπασπύρου – Καραδημητρίου Ευθυμία (κειμ.)

Εκδόσεις ΙΕΕΕ

... Ο Όθων, ερχόμενος στην Ελλάδα το 1833, συνοδευόταν από ένα επιτελείο Βαυαρών προορισμένων να αναλάβουν την οργάνωση του νεοσύστατου ελληνικού Βασιλείου. Το νέο βασιλιά ακολουθούσε, ακόμη, ένα Επικουρικό Βαυαρικό Εκστρατευτικό Σώμα, στις τάξεις του οποίου υπήρξαν ερασιτέχνες ζωγράφοι, που αποτύπωσαν εικόνες της καθημερινής ζωής των Ελλήνων, τα στρατιωτικά γεγονότα, τα τοπία, τα αρχαία μνημεία κ.α.... Ανάμεσά τους ξεχωρίζει ο Βαυαρός αξιωματικός Ludwig Kollnberger (1811-1892), ο οποίος από το 1833 ως το 1838 περιόδευσε με τη μονάδα του σε όλη την Ελλάδα και ζωγράφισε σε ζωηρές εικόνες τις μοναδικές του εμπειρίες. Η απεικόνιση της ζωής στην ελληνική ενδοχώρα κατά την Οθωνική εποχή, αποδίδει την εθνογραφική, πολιτική και κοινωνική ταυτότητα του ελληνικού Κράτους κατά την πρώτη δεκαετία του βίου του.



Ευτυχία

Livaneli Zulfu

Τουρκικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκης

Τρεις άνθρωποι, μέσα από τα εκατομμύρια των «ανωνύμων» που δε γράφουν ιστορία, αναζητούν να λύσουν τον κόμπο της μοίρα τους και να κατακτήσουν την πολυπόθητη ευτυχία. Με ζήλο ντετέκτιβ και διεισδυτικότητα ψυχαναλυτή ο Ζουλφί Λιβανελί οδηγεί τον αναγνώστη στην αλήθεια της Μεριέμ, της δεκαεπτάχρονης ονειροπαρμένης κόρης που μετά το βιασμό της από το θείο της καλείται να θυσιαστεί για να ξεπλυθεί η ντροπή, του Τζεμάλ, του νεαρού ξαδέλφου της, του στρατιώτη που επιστρέφει στο χωριό ως ήρωας και καλείται να είναι εκείνος που θα εκτελέσει την ποινή στο όνομα της οικογένειας, και του Ιρφάν, του καθηγητή που βρίσκεται από την άλλη πλευρά του φεγγαριού και γίνεται από τύχη συνοδοιπόρος των δύο παιδιών σε μια μεγάλη περιπέτεια.



Το κουρδιστό πουλί

Murakami Haruki

Ιαπωνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Ωκεανίδα

Η γάτα του Τόρου Οκάντα εξαφανίζεται κι αυτό αναστατώνει τη γυναίκα του, που γίνεται όλο και πιο απόμακρη.

Ύστερα αρχίζει μια σειρά από μυστηριώδη τηλεφωνήματα. Και καθώς ξετυλίγεται αυτή η συναρπαστική ιστορία, η απλή, μετρημένη και κάπως ανιαρή ζωή του Οκάντα (ο οποίος μαγειρεύει, διαβάζει, ακούει τζαζ και όπερα και πίνει μπύρα στα τραπέζι της κουζίνας του) έρχεται τα πάνω κάτω, και ξεκινάει ένα αλλόκοτο ταξίδι με αφανείς οδηγούς διάφορους παράξενους ανθρώπους, που ο καθένας έχει να διηγηθεί και μια ιστορία.

Ο Μουρακάμι γράφει για τη σύγχρονη Ιαπωνία και το σημερινό κόσμο, για την αποξένωση στις πόλεις και τα ταξίδια αυτογνωσίας, και σ' αυτό το βιβλίο, συνδυάζοντας αναμνήσεις από τον πόλεμο με μεταφυσικές ανησυχίες, όνειρα και παραισθησεις, υφαίνει ένα ολόκληρο σύμπαν ασύλληπτης κι απατηλής ομορφιάς.

Παιδιά



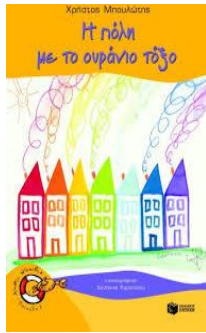
Εάν φορέσεις...

Crovara Francesca

Βιβλία προσχολικής αγωγής

Εκδόσεις Διεθνές Κέντρο Βιβλίου

Ένα διασκεδαστικό βιβλίο που προσφέρει ώρες ευχάριστης ανάγνωσης, πολύ ενδιαφέρουσες γνώσεις και συγχρόνως βοηθάει το μικρό παιδάκι να συγκεντρώνεται!



Η πόλη με του ουράνιο τόξο

Μπουλώτης Χρήστος

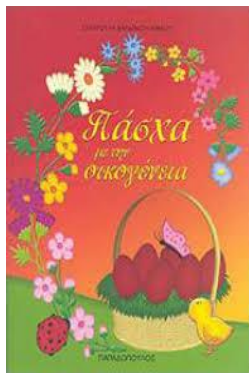
Παιδικές ιστορίες (Α' & Β' Δημοτικού)

Εκδόσεις Πατάκης

Στις ζωγραφιές μου η πόλη μας είναι ακριβώς όπως την ονειρεύομαι. Μα η δασκάλα μου ανησυχεί: «Έχεις πολλή φαντασία! Προσοχή, προσοχή!».

Λέτε να είναι καμιά φοβερή αρρώστια αυτή η φαντασία; Εγώ όταν μεγαλώσω θα ανακατέψω τα όνειρα με τη φαντασία μου και θα φτιάξω την πόλη μας όπως τη θέλουμε εμείς τα παιδιά.

Για παιδιά που έχουν κατακτήσει το μηχανισμό της ανάγνωσης.



Πάσχα με την οικογένεια

Βαρδάκου – Κανιού Σταυρούλα

Πάσχα – Βιβλία για παιδιά

Εκδόσεις Παπαδόπουλος

Οι άγιες μέρες του Πάσχα στολίζονται με τις ποικίλες παραδόσεις και τα ιδιαίτερα έθιμα από κάθε γωνιά της ελληνικής γης. Η ατμόσφαιρα που επικρατεί είναι πλημμυρισμένη από κατάνυξη, μυρωδιές, χρώματα και αρώματα. Πολύτιμος

συνεργάτης σ' αυτή τη πανδαισία η εποχή της άνοιξης, που τότε πραγματοποιείται η Σταύρωση και η Ανάσταση του Ιησού.



«Στη Βέροια στη Βεργίνα»

Χορτιάτη Θέτη

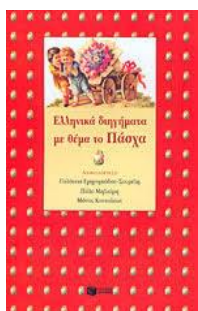
Παιδική ταξιδιωτική λογοτεχνία

Εκδόσεις Κέδρος

Με την ανακάλυψη, από τον καθηγητή Μανόλη Ανδρόνικο, των βασιλικών τάφων της Βεργίνας συγκλονίστηκα και ξεσηκώθηκα να γράψω ένα βιβλίο για παιδιά με πληροφορίες γύρω από τα αρχαιολογικά ευρήματα των ανασκαφών, για να συνδέσω τη σημερινή Ελλάδα με την Ελλάδα του 4^{ου} αιώνα π.Χ. και το Μεγαλέξανδρο. Ο σκοπός μου δεν ήταν να γράψω ούτε ιστορία, ούτε αρχαιολογία, ήθελα μόνο να κάνω νύξεις και να δώσω ερεθίσματα στα ελληνόπουλα να ενδιαφερθούν για τον τόπο τους, για τη μαγεία της ελληνικής γης, που μας ενώνει με τους προγόνους μας, πάνω σ' αυτά τα ίδια χώματα που πατωσιές πατωσιές φυλάγουν τα πρόσωπα της Ελλάδας από χιλιάδες χρόνια, όπως το απόδειξαν οι 40 ταφόπετρες και τα 75 ελληνικά ονόματα, οι επιγραφές και τα δείγματα της τέχνης μιας ελληνικής συνέχειας.

Δοκίμασα ένα γοργό κινηματογραφικό τρόπο γραφής με συνεχείς αλλαγές εικόνων, με πολλά χωρατά και ζαβολιάρικα τραγούδια για να γίνει ανάλαφρος κι ευχάριστος, και να σηκώνει το βάρος των πληροφοριών. Έβαλα την παρέα των ηρώων του βιβλίου να παίζει ένα δικό της δημιουργικό παιχνίδι σε πνευματικότερο χώρο, ξεφεύγοντας από τις παγίδες την καταναλωτικής εποχής μας που κοντεύει να ξεράνει το νου και τη ψυχή, και πάντοτε για το σκοπό του βιβλίου που ήταν να αναφανούν και να επισημανθούν: **ο προ αιώνων ελληνικός πολιτισμός γύρω από τον Όλυμπο και η αδιαμφισβήτητη ελληνικότητα της Μακεδονίας.**

Θ.Χ.



Ελληνικά διηγήματα με θέμα το Πάσχα

Γρηγοριάδου – Σουρέλη Γαλάτεια, Μηλίωρη Πόλυ

Κοντόλεων Μάνος

Πασχαλινά διηγήματα

Εκδόσεις Πατάκης

Το Πάσχα δεν είναι μόνο μια μεγάλη γιορτή της Ορθοδοξίας, είναι παράλληλα και ένα ξεφάντωμα της ελληνικού έθνους και της ελληνικής φύσης. Αυτή, λοιπόν, η τριπλή γιορτή ήταν φυσικό να δώσει δημιουργική πνοή στους συγγραφείς μας. Η ανθολογία αυτή προσπάθησε να σηματοδοτήσει τους τρόπους με τους οποίους η πασχαλιάτικη ατμόσφαιρα επεμβαίνει στην καθημερινότητα των ανθρώπων, αλλά και ενεργοποιεί το ταλέντο των συγγραφέων μας.



Παιδική πασχαλιά

Παπαδιαμάντης Αλέξανδρος

Παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μαλλιάρης Παιδεία

...Ύστερα, η μητέρα άρχισε να ζυμώνει κι έπλασε αρκετές πασχαλινές κουλούρες στολισμένες με κόκκινα αβγά. [...] Ακόμα, έπλασε μικρές «κοκκώνες» για τη Μόρφω, για τον Ευαγγελινό, για τα βαφτιστήρια της και τα φτωχά της γειτονιάς.

Τότε ήταν που ο Ευαγγελινός έκλαιγε με παράπονο γιατί η δικιά του κοκκώνα δεν ήταν πολύ μεγάλη! Ας διάλεγε όποια ήθελε, του έλεγε η μάνα, αλλά αυτός δεν ησύχαζε, τις ήθελε όλες δικές του! Γελούσε η μητέρα, τον παρηγορούσε: «Το Σάββατο το βράδυ θα 'ρθει η κουρούνα (κρα, κρα!) να φέρει το τυρί και το κρέας (τσι, τσι!), και τότε να δεις χαρές το Βαγγελινός, σαν ακούσει "κρα, κρα" την κουρούνα να χτυπά το παραθύρι. Πάρε Βαγγελινέ το τυρί, πάρε και το τσι τσι να φάτε!». Χαρούμενο το παιδάκι ψέλλιζε: «Θα 'θει η κουούνα, να φέει το τσι τσι...» κι έπλεκε τα δάχτυλά του να μιμηθεί το πέταγμα του πουλιού, όπως του έδειχνε η μητέρα...



Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»

Ωράριο λειτουργίας

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. –
15:00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)