

Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την
όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Φεβρουάριο 2022:](#)

Ενήλικες



Για την αγάπη της γεωμετρίας

Τριανταφύλλου Σώτη
Ελληνικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Πατάκης

Για την αγάπη της γεωμετρίας: το πικρότατο χρονικό της νιότης. Κεντρική ηρωίδα είναι η Ανατολή Μπότσαρη που μεγαλώνει όπως μπορεί σε μια μεσοαστική οικογένεια στο κέντρο της Αθήνας... Μια οικογένεια συνηθισμένη – ίσως όχι και τόσο... 1971, 1972, 1973... 1990, 1999...

Τα γεγονότα: ένας εφηβικός έρωτας, μια εγκατάλειψη, μια ακόμα εγκατάλειψη, δύο αποτυχίες απανωτές ύστερα, αρρώστιες, αναρρώσεις: να γονατίζεις επτά φορές και να σηκώνεσαι οχτώ... Ίσως και να μη σηκώνεσαι την όγδοη φορά...

Ακολουθεί μια αυτοκτονία, ο συνηθισμένος εφιάλτης του εγκλεισμού· πριν απ' αυτά: ταπεινώσεις, απώλειες, συμβιβασμοί. Το πικρότατο χρονικό της νιότης.



Κύκλος θανάτου

Φιλίππου Φίλιππος

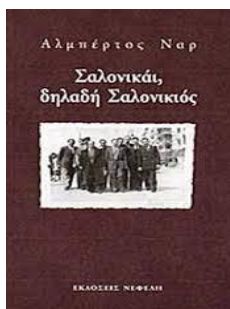
Ελληνικό αστυνομικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Εφημερίδα των Συντακτών

ΑΘΗΝΑ, ΤΕΛΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '80. Το νέφος πνίγει τους πολίτες, η ζωή στην πρωτεύουσα είναι ήρεμη έως βαρετή, το Τείχος του Βερολίνου δεν έχει πέσει ακόμα, το κύμα μεταναστών δεν έχει πλημμυρίσει τη χώρα, η ανεργία πλήττει τους νέους, οι πολιτικές νεολαίες φθίνουν, η εγκληματικότητα βρίσκεται σε χαμηλά επίπεδα και τα δύο κρατικά κανάλια αποτελούν τη μοναδική τηλεοπτική αναψυχή των Ελλήνων. Αυτή την εποχή, μια όμορφη κοπέλα, η Βέρα, βρίσκεται νεκρή μέσα στο αυτοκίνητό της, στο πάρκο του Τροκαντερό, στο Παλιό Φάληρο, κι ως βασικός ύποπτος θεωρείται ο ιδιοκτήτης της κάβας ποτών, πρώην ναυτικός, ο Νικηφόρος Νικηφορίδης.

Η αστυνομία τον ανακρίνει κι αυτός, επιχειρώντας να αποδείξει την αθωότητά του, συναντάει μερικούς από τους φίλους της νεκρής. Πρόκειται για έναν επιτυχημένο χημικό, έναν πτυχιούχο σχολής ηλεκτρονικών υπολογιστών, έναν παραγωγό βιντεοκασετών, έναν άνεργο. Ποιος είναι ο δράστης και ποιο το κίνητρο του εγκλήματος;

Σ' αυτό το αστυνομικό μυθιστόρημα ο Φίλιππος Φιλίππου επιχειρεί μια περιπλάνηση στους αθηναϊκούς δρόμους και στις συνοικίες, δημιουργώντας συνηθισμένους - και κάποτε αλλοτριωμένους - ήρωες και ηρωίδες, ανθρώπους της διπλανής πόρτας. Σε αυτούς στηρίζεται για να μιλήσει για τη μοναξιά και την πλήξη που ενδημούν στην τσιμεντούπολη. Η ιστορία που αφηγείται κρύβει έρωτες και πάθη, μα βασικά στοιχεία της είναι το μυστήριο και η αγωνία που συνυπάρχουν αρμονικά με πολιτικές αναφορές και κοινωνικές επισημάνσεις. Με αυτά τα χαρακτηριστικά, τα βιβλία του Φιλίππου κατατούν συνέχεια αναγνώστες και δεν αρκούνται στην φευγαλέα απόλαυση ενός αστυνομικού έργου, γεγονός που επισημάνθηκε και επαινέθηκε από σοβαρούς κριτικούς της λογοτεχνίας.



Σαλονικάι, δηλαδή Σαλονικιός

Ναρ Αλμπέρτος

Ελληνικά διηγήματα

Εκδόσεις Νεφέλη

Διαβάζεις και ξαναδιαβάζεις τη μαρτυρία του (...)

Διαβάζεις και άλλες ανάλογες μαρτυρίες, όσες τυχαίνει να πέσουν στα χέρια σου. Και ρωτάς τον πατέρα για να συμπληρώσεις τα όποια κενά. Η μάνα δεν υπάρχει πια

για να τη ρωτήσεις. Και ανασύρεις το οικογενειακό λεύκωμα με τις παλιές φωτογραφίες, που δεν είναι βέβαια πολλές. Και νιώθεις πως συχνά οι μνήμες μπλέκουν σαν πετονιά. Όμως εσύ επιμένεις να συνεχίζεις ξεφυλλίζοντας βιβλία με συλλεκτικές καρτ ποστάλ της πόλης σου, που κυκλοφορούν πολύ τελευταία. Μελετάς ακόμα παλιούς χάρτες και σχεδιαγράμματα και επιχειρείς να περισυλλέξεις τα θραύσματα. Εδώ λοιπόν ήτανε μία φορά κάποιοι άνθρωποι. Εκεί ήταν ένας δρόμος που τον λάτρεψες, γιατί τον γονιμοποίησαν εκείνοι οι άνθρωποι με την παρουσία τους. Εκείνες οι φυσιογνωμίες που δεν τις γνώρισες. Και τις αναβιώνεις τώρα κατά τις επιθυμίες σου, σαν να ασκείσαι σε ταξίμι μακρόσυρτο και παραπτονιάρικο. Και τις αναβιώνεις με τις περγαμηνές τους και τους τίτλους τους, που είναι και δικοί σου. Τις αναβιώνεις και επαναλαμβάνεις: Η μάνα σου ήταν καπνεργάτισσα, ο πατέρα σου μαραγκός, οι παππούδες σου ψαράδες. Κι εσύ φωνή βοώντος, κύμβαλον αλαλάζον.



Εφηβεία, η άγρια ηλικία

Vallejo – Nagera Alejandra

Εφηβική ψυχολογία

Εκδόσεις Ενάλιος

"Οι γονείς μου μου τη σπάνε", "Η μάνα μου δεν με καταλαβαίνει", "Ο πατέρας μου μου βάζει τις φωνές αν αργήσω λιγάκι", "Οι δικοί μου μου φέρονται σαν να είμαι μωρό"... Αυτά είναι μόνο ένα ελάχιστο δείγμα των παραπόνων που εκφράζουν πολλά παιδιά που έχουν φτάσει στη δύσκολη ηλικία της εφηβείας.

"Το παιδί μου έχει γίνει επιθετικό", "Το παιδί μου δεν θέλει πια να το αγκαλιάζω και να το φιλάω", "Το παιδί μου θυμώνει όταν το συμβουλευώ, βρίζει και κάνει του κεφαλιού του, αργεί να γυρίσει τα βράδια", "Φοβάμαι τις κακές παρέες", "Η κόρη μου άρχισε να βγαίνει με αγόρια... Πώς να της μιλήσω για του κινδύνους που έχει ν' αντιμετωπίσει στο θέμα του σεξ;", "Ο γιος μου έχει γίνει δακτυλοδεικτούμενος στο σχολείο. Οι καθηγητές του μου κάνουν συνεχώς παράπονα..." Αυτοί είναι μόνο μερικοί από τους προβληματισμούς των γονέων που έχουν εφήβους.

Τι, αλήθεια, μπορούμε να κάνουμε για να βοηθήσουμε τα παιδιά μας να περάσουν όσο το δυνατόν πιο ανώδυνα τη δύσκολη ηλικία της εφηβείας που τη χαρακτηρίζει η επαναστατικότητα, η άρνηση, οι αμφιβολίες, η οργή, η τάση να πιστεύουν πως τα ξέρουν όλα και μπορούν ν' αντιμετωπίσουν μόνο τους κάθε κίνδυνο; Πώς μπορεί ο γονιός να στηρίξει τα παιδιά του αθόρυβα, διακριτικά αλλά ουσιαστικά, χωρίς να γίνει μισητός;

Η Αλεξάνδρα Βαγιέχο - Νάχερα, εξάριετη παιδοψυχολόγος, μας δίνει ένα βιβλίο - οδηγό, πολύτιμο για γονείς και εκπαιδευτικούς. Μας δίνει τη μαγική συνταγή πώς να ζούμε πιο εύκολα με έναν δύσκολο έφηβο.



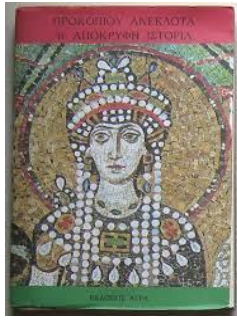
Εκπαίδευση και χειραφέτηση: μετασχηματίζοντας
στερεοτυπικές αντιλήψεις στο σχολείο και στην εκπαίδευση
ενηλίκων
Κόκκος Αλέξης
Εκπαίδευση ενηλίκων
Εκδόσεις Επιστημονική Ένωση Εκπαίδευσης Ενηλίκων

Στο χώρο της σχολικής εκπαίδευσης και της εκπαίδευσης ενηλίκων όλοι σχεδόν οι διδάσκοντες και οι θεωρητικοί συμφωνούν ότι θεμελιώδης στόχος είναι ο κριτικός στοχασμός και, μέσα από αυτόν, η χειραφέτηση των εκπαιδευόμενων. Ωστόσο, στην ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία είναι σπάνιες οι μελέτες που εξηγούν τι περιέχουν αυτές οι δύο έννοιες, πώς συνδέονται μεταξύ τους και πώς σχετίζονται με την εκπαιδευτική πράξη.

Ο Αλέξης Κόκκος, με το παρόν βιβλίο, έχοντας επίγνωση του προβληματισμού που αναπτύσσεται διεθνώς γύρω από τη χειραφετητική εκπαίδευση και ειδικότερα γύρω από τη μετασχηματίζουσα μάθηση, παρουσιάζει μία συνεκτική θεωρητική βάση, καθώς και παραδείγματα εφαρμογής του τρόπου με τον οποίο μπορούμε να αντιλαμβανόμαστε κριτικά την πραγματικότητα και να γινόμαστε διαμορφωτές του εαυτού μας, αμφισβητώντας τις ποδηγετούσες, αλλοτριωτικές παραδοχές και αναδιαμορφώνοντας στερεοτυπικές αντιλήψεις που έχουν γίνει δυσλειτουργικές.

Το βιβλίο πλοηγεί τους αναγνώστες στη θεωρία της μετασχηματίζουσας μάθησης και στα συστατικά στοιχεία της, όπως είναι ο κριτικός στοχασμός, ο στοχαστικός διάλογος, το αποπροσανατολιστικό δίλημμα, η κατανόηση του εξελικτικού τρόπου με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τον εαυτό μας και το κοινωνικό γίνεσθαι. Σκιαγραφεί ποιες είναι οι τάσεις που διαμορφώνονται στο εσωτερικό αυτής της θεωρίας, ποιες από αυτές - και για ποιους λόγους - ενστερνίζεται η ελληνική κοινότητα των χειραφετητικών εκπαιδευτικών και εκπαιδευτών ενηλίκων, αλλά και πώς η κοινότητά μας συμβάλλει στην ανάπτυξη του θεωρητικού προβληματισμού. Παρουσιάζει παραδείγματα και προτάσεις για εκπαιδευτικές δράσεις που βασίζονται στη βιωματική μάθηση και στο κριτικό στοχασμό. Ακόμα, πραγματεύεται τους λόγους για τους οποίους η επαφή με τα σπουδαία έργα τέχνης συμβάλλει στην ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας, και παρουσιάζει ένα παράδειγμα εφαρμογής της μεθόδου που διαμόρφωσε ο συγγραφέας και συνάντησε ευρεία αποδοχή στην Ελλάδα και σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες.

Οι αναγνώστες που αναζητούν να διευρύνουν τον θεωρητικό προβληματισμό τους, καθώς και τις ιδέες τους για την εφαρμογή της χειραφετητικής εκπαίδευσης, θα βρουν στο βιβλίο ευρύ φάσμα εναυσμάτων για στοχασμό και πράξη.



Ανέκδοτα ή Απόκρυφη ιστορία

Προκόπιος

Σιδέρη Αλόη (μετάφραση)

Βυζαντινή ιστορία

Εκδόσεις Άγρα

Η "Απόκρυφη ιστορία" του Προκόπιου [500 (;)-565 μ.Χ.] είναι ένα παράξενο συμπλήρωμα των "Ιστοριών" και του "Περί Κτισμάτων" του ίδιου συγγραφέα. Η εξιστόρηση των τριών πολέμων - εναντίον των Περσών, των Βανδάλων και των Γότθων - είχε σχεδόν ολοκληρωθεί όταν ο συγγραφέας, φανερά αηδιασμένος, αποφάσισε να χαρίσει εκ του ασφαλούς σε κάποιες απομακρυσμένες μέλλουσες γενεές το κουτσομπολιό των παρασκηνίων που ήταν του συρμού ενόσω ο Ιουστινιανός και η Θεοδώρα έπαιζαν τους αυτοκρατορικούς τους ρόλους και ο Βελισάριος οδηγούσε τα ρωμαϊκά όπλα από θρίαμβο σε θρίαμβο. Κατά τη δική του ομολογία, σκοπός της συγγραφής του βιβλίου, που ο ίδιος προφανώς ονόμασε "Ανέκδοτα", ήταν να πει απροκάλυπτα την πάσαν αλήθεια που δεν είχε κρίνει φρόνιμο να καταγράψει στα εφτά βιβλία των "Ιστοριών": αυτά είχαν ήδη δημοσιευτεί και διαδοθεί από άκρη σ' άκρη της αυτοκρατορίας.

Ο συγγραφέας συγκεντρώνει όλες του τις δυνάμεις στην προσπάθεια να αποδείξει την πλήρη διαφθορά του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας, την ασημαντότητα του Βελισαρίου και την αδιαντροπιά της Αντωνίνας.

Εκτός από την πολιτική διαφθορά και τα ερωτικά σκάνδαλα και τη γενική αδιαφορία για τη θρησκεία και την ηθική, ο αναγνώστης θα βρει στον Προκόπιο πολλά πράγματα, που θα του θυμίσουν τη σημερινή ζωή. Θα διαβάσει για κοινωνικές υπηρεσίες με γιατρούς και δασκάλους που πληρώνονται από το κράτος και για επιχορηγούμενες ψυχαγωγικές εκδηλώσεις· για τέλεια οργανωμένες ταχυδρομικές υπηρεσίες· για κατασκοπεία και αντικατασκοπεία· για δασμούς και φόρους, για τελωνεία, για επιβαρύνσεις στις εισαγωγές και απαγορεύσεις εισαγωγών· για πλημμελή φωτισμό των δρόμων και ανεπαρκή ύδρευση· για μονοπωλία, σταθεροποίηση των τιμών, παράνομα μερίσματα, κίβδηλες πωλήσεις και μαύρη αγορά· για άνοδο του τιμαρίθμου και για υποτίμηση του νομίσματος· για μικρότερα καρβέλια και νοθευμένα αλεύρια· για αγορανομία· για παράφορο πάθος των φιλάθλων και τις μανιώδεις και σκληρές διαμάχες ανάμεσα στους οπαδούς διαφορετικών ομάδων.



Τα φτερά της πεταλούδας

Camilleri Andrea

Ιταλικό αστυνομικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκης

Σε ένα χώρο όπου πετούσαν μπάζα βρέθηκε το πτώμα μιας νεαρής Ρωσίδας. Το τατουάζ που υπήρχε στην ωμοπλάτη του θύματος παρίστανε μια μεταναστευτική νυχτοπεταλούδα, όπως ακριβώς είναι και οι καινούριες σκλάβες. Ο Μονταλμπάνο, για να διαλευκάνει την υπόθεση, θα χρειαστεί «να κινηθεί ανάμεσα σε ιερωμένους και θεοσεβείς ανθρώπους».

Από την ασαφή και διφορούμενη πραγματικότητα, στις υποθέσεις που ξαφνικά γίνονται δύο, το δίστρατο των επιλογών, τη διάσπαση της προσωπικότητας, τα δύο φαινομενικά φτερά της πεταλούδας που στην πραγματικότητα είναι τέσσερα, όπως τέσσερις είναι και οι σκλάβες- πεταλούδες.



Νερόπολη

Montei Hubert

Γαλλικό ιστορικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Χατζηνικολή

Αυτό το μυθιστόρημα είναι, ταυτόχρονα, ένα Quo Vadis, ένας Ben Hur και "Η Ζωή Σήμερα", γιατί όπως ο συγγραφέας του ισχυρίζεται, "ο Νέρων είναι το σήμερα".

Και μια διευκρίνιση: η λέξη Neropolis δεν είναι συγγραφικό εύρημα: αλλά το όνομα (όπως μας πληροφορεί ο Σουετώνιος) που ήθελε ο Νέρων να δώσει στη Νέα Ρώμη που θα ξεπηδούσε από τις στάχτες της μεγάλης φωτιάς.

Ο Υμπέρ Μοντεγιέ, καθηγητής της Ιστορίας, γνωστός για τα κεφάλαια του αστυνομικά μυθιστορήματα, έγραψε αυτό το βιβλίο με την αμείλικτη αυστηρότητα του ιστοριοδίφη και την ξέφρενη και "πονηρή" ευθυμία που τον χαρακτηρίζει. Την εξιστόρηση της ζωής του ωραίου, νέου, χαζοχαρούμενου αριστοκράτη και αγαθού στην ψυχή ήρωα Καίσιου με όλα τα μελοδραματικά και τραγελαφικά στοιχεία που χωράει ο νους, συνοδεύει ο απειλητικός βόμβος της σάπιας Πόλης που θα πεθάνει για να γεννηθεί η υπέρλαμπρη Νερόπολη του καλλιτέχνη αυτοκράτορα, συζύγου τρυφερού της Ποππαίας, του Πυθαγόρα και του Σπόρου, λατρεμένου ηγεμόνα της πλέμπας και εχθρού της Συγκλήτου.

Πλαίσιο, μια εποχή μπαρόκ στην οποία κοχλάζουν τα πάθη. Πλαίσιο η προκλητική χειραφέτηση των γυναικών, η γοητεία της αιμομιξίας, η έκθεση των βρεφών, τα βασανιστήρια, το αμφιθέατρο, το πορνογραφικό θέαμα, η πρώτη γενοκτονία στην Ιστορία που υπαγορεύεται από καθεστωτικό συμφέρον.

Πρωταγωνιστές, η μονομαχία, το όργιο, αλλά και οι στρατιές του Χριστού που περιμένουν καρτερικές μια Αποκάλυψη που δεν θα φαινόταν συνεπής στην έλευσή της. Πρωταγωνιστής ο Θάνατος, ή μάλλον η Λατρεία του Εκχυδαΐσμού του Θανάτου.

Η "Νερόπολη" είναι ένα καυστικό, σύγχρονο, "Σατυρικό".



Διερμηνέας ασθενειών

Lahiri Jhumpa

Αμερικανικά διηγήματα

Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Στην ξενιτιά χρειάζεσαι διερμηνέα για να εξηγήσεις που πονάς. Όμως ο πόνος της ψυχής δεν εξηγείται.

Οι ήρωες των διηγημάτων είναι άλλοτε πάμφτωχοι Ινδοί, χαμένοι σε φαντασιώσεις και άλλοτε μετανάστες δεύτερης γενιάς, με πτυχία και περιουσίες. Αυτοί οι άνθρωποι είναι ξένοι στην πατρίδα τους κι ακόμα πιο ξένοι στο νέο κόσμο. Είναι άνθρωποι που ψάχνουν την ταυτότητά τους, τις ρίζες τους, το μέλλον τους. Όπως όλοι μας, είτε ζούμε στο τόπο μας είτε στο εξωτερικό.

Ματιά διεισδυτική, υπόγειο χιούμορ, πίκρα, τρέλα, άγχος και απaráμιλλη ανθρωπιά διαπερνούν τα διηγήματα αυτά, που δικαίως πήραν το βραβείο Πούλιτζερ και χαρακτηρίζονται απ' τη διεθνή κριτική σαν «διαμάντια»

Παιδιά



Το μικρό μου βιβλίο με τις λέξεις

Νίκα Βασιλική (μετάφραση)

Βιβλία προσχολικής αγωγής

Εκδόσεις Πατάκης

Περισσότερες από 250 έγχρωμες φωτογραφίες θα βοηθήσουν τα μικρά παιδιά να εξερευνήσουν το πιο οικείο για αυτά περιβάλλον: το σπίτι!



Πανχελωνιακός εναντίον Λαγουδένιας Λαίλαπας

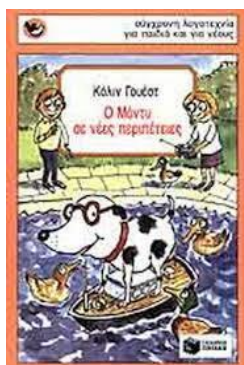
Τριβιζάς Ευγένιος
Παραμύθι
Εκδόσεις Καλέντης

Ο Ευγένιος Τριβιζάς, σε συνεργασία με τον δαιμόνιο δημοσιογράφο Πίκο Απίκο και τον διακεκριμένο ιστορικό του ποδοσφαίρου Ναφθαλίνιο Γκογκόλ, ανακαλύπτουν, ανατέμνουν και αποκαλύπτουν όλες τις άγνωστες πτυχές, όλες τις συγκλονιστικές λεπτομέρειες, όλες τις αθέατες πλευρές ενός κοσμοϊστορικού αγώνα που συνετάραξε το σύμπαν και όχι μόνο. Όπως είναι γνωστό, στο πολυθρύλητο ματς του Πανχελωνιακού εναντίον της Λαγουδένια Λαίλαπας, ανατρέποντας όλα τα δεδομένα, διαψεύδοντας όλα τα προγνωστικά, οι λαγοί ηττήθηκαν και οι χελώνες θριάμβευσαν με 12-1.

Έφτασε, επιτέλους, η στιγμή να πληροφορηθεί το φίλαθλο κοινό τι ακριβώς συνέβη την κοσμοϊστορική εκείνη μέρα. Τίποτα δε μένει πλέον κρυφό. Αποκαλύπτονται όλα τα σκοτεινά παρασκήνια, όλες οι υπέροχες θυσίες, όλες οι οδυνηρές αμφιβολίες, όλες οι καταχθόνιες ραδιουργίες.

Ένα βιβλίο – ντοκουμέντο, ένα βιβλίο – ορόσημο, ένα μνημειώδες βιβλίο που θα συγκινήσει, θα συγκλονίσει και θα εμπνεύσει γενεές και γενεές ποδοσφαιρόφιλων.

Το βιβλίο αυτό αφιερώνεται σε όσους αγωνίζονται και κερδίζουν αγώνες που όλοι θεωρούν εκ των προτέρων χαμένους.



Ο Μόντου σε νέες περιπέτειες

Colin West
Παιδικό μυθιστόρημα (6+)
Εκδόσεις Πατάκης

Ο Μόντου, ο σκύλος που φοράει γυαλιά, περνάει με επιτυχία διάφορες δοκιμασίες – τρέχει σε αγώνες δρόμου, κάνει ρόδες σαν αθλητής ενόργανης γυμναστικής, άσε που

γίνεται και καπετάνιος – η τύχη του όμως τον εγκαταλείπει όταν δοκιμάζει να κάνει τσουλήθρα στο χιόνι...



Η μαγεία του μπάσκετ: το μεγάλο βιβλίο για τους μικρούς ντριπλέρ, σουτέρ και παίχτες του στρίμπολ
Hafkemayer Christof
Μπάσκετ – Βιβλία για παιδιά
Εκδόσεις Πατάκης

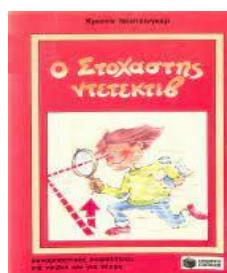
Το μπάσκετ είναι iv!

Σ' αυτό το βιβλίο μπορούν οι νεαροί ντριπλέρ να διαβάσουν και να δουν τι πρέπει να ξέρουν για να απολαύσουν τη μαγεία του παιχνιδιού ανάμεσα στα δύο καλάθια. Εδώ μπορούν να μάθουν τα πάντα για την επίθεση, την άμυνα, την πάσα, το σουτ και το ντριπλάρισμα.

Σε τι διαφέρει το μπάσκετ από το στρίμπολ; Πώς πετυχαίνει κανείς ένα αληθινό τζαμπ σουτ; Ποια είναι τα αστέρια του NBA και του ελληνικού πρωταθλήματος;

«Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ» δίνει απαντήσεις σε όλες αυτές τις ερωτήσεις αλλά και σε πολλές άλλες.

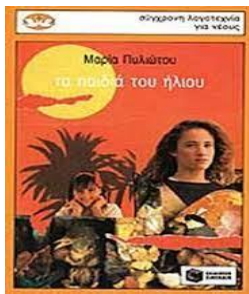
Ένα βιβλίο για κάθε αρχάριο που θέλει να μάθει τους βασικούς κανόνες και τις τεχνικές αυτού του σπορ.



Ο Στοχαστής ντέτεκτιβ

Nostlinger Christine
Παιδικό μυθιστόρημα μυστηρίου (8-12 ετών)
Εκδόσεις Πατάκης

Στην τρίτη τάξη του σχολείου επικρατεί μεγάλη αναστάτωση. Η Λίλιμπεθ, ο Άσος Πίκα και ο Στοχαστής, τρεις φίλοι, προσπαθούν να λύσουν το μυστήριο πώς κάθε τόσο διάφορα πράγματα της τάξης εξαφανίζονται. Όμως το κρίσιμο σημείο είναι όταν το πολύτιμο ρολόι βρίσκεται στο θρανίο του Σερ. Οι τρεις φίλοι πιστεύουν στην αθωότητα του Σερ και είναι αποφασισμένοι να την αποδείξουν.



Τα παιδιά του ήλιου

Πυλιώτου Μαρία
Εφηβικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Πατάκης

Κύπρος: Κάπου, σε ένα όμορφο χωριό πνιγμένο στα πεύκα και τις ελιές, ένα εξάχρονο κοριτσάκι το σκάει από το σπίτι και το σχολειό του. Δεν αντέχει την απουσία του πατέρα, τη λύπη της μάνας, την αυταρχικότητα και την υποκρισία του σχολείου.

Κάπου από μια πόλη πνιγμένη στο θόρυβο και τη μοναξιά, μια δεκαπεντάχρονη μαθήτρια το σκάει από το σπίτι της. Δεν αντέχει τη σκληρότητα του πατέρα, την έλλειψη αγάπης και κατανόησης.

Σμίγουν κι οι δύο σε μια Πορεία προς την κατεχόμενη αγαπημένη γη... Πόσο η πορεία αυτή, οι γυναίκες που ανταμώνουν και, προπάντων, μια ξεχωριστή γυναίκα θ' αλλάξουν ή θα πλουτίσουν το δικό τους όνειρο...



Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»

Ωράριο λειτουργίας

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)

E – mail: librarysk@skydra.gov.gr