

Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Οκτώβριο 2020:](#)

## Ενήλικες



### Η συγκατάοικος

Βογιατζόγλου Στέλλα  
Ελληνικό μυθιστόρημα  
Εκδόσεις Κέδρος

... Το 'ξερα ότι η Κανελίτσα το είχε βάλει σκοπό να ξυπνήσει το «συγγραφικό» μου ενδιαφέρον και να κάνω τη ζωή της βιβλίο. Και σε μένα δεν ήταν αδιάφορη αυτή η επιθυμία της, αλλά φοβόμουν να το τολμήσω. Φοβόμουν ν' αναφερθώ σε μια τόσο μακρινή σε μένα περίοδο, σε κείνα τα χρόνια, τα δύσκολα, όπως τα χαρακτήριζε η ίδια: «Χρόνια που ποτέ τους, πουλάκι μου, οι άνθρωποι δεν χόρταιναν την πείνα τους, που φορούσαν το ίδιο ρούχο χειμώνα καλοκαίρι, και στη Θεσσαλονίκη κυκλοφορούσαν ακόμα τα κάρα παρέα με τα τραμ».

Και με' αυτή την ίδια πάντα εισαγωγή άρχιζε να μου διηγείται πότε το ένα και πότε το άλλο συμβάν, με πρωταγωνίστρια, βέβαια, πάντα την αφεντιά της.

Αλλά το σοβαρότερο κέντρισμα είναι πως...



## Τα λαβωμένα σ' αγαπώ

Ψαρρά Θάλεια  
Ελληνικό μυθιστόρημα  
Εκδόσεις Ψυχογιός

Μια μαχαιριά κι ένα παρ' ολίγον φονικό κάνουν τη φλόγα της εκδίκησης να σιγοκαίει ανάμεσα στις οικογένειες των Βενιέρηδων και των Αρχοντάκηδων. Χρόνια μετά, ένας όρκος και ένας χρησμός ορίζουν πως το σμίξιμο του Τζάκου Βενιέρη και της Εριφύλης Αρχοντάκη θα σημάνει την καταστροφή. Η μοίρα, ωστόσο, επιλέγει να μη λογαριάζει φραγμούς. Ο έρωτάς τους ορμά σαν ανεξέλεγκτη θύελλα, για να φουντώσει τη φωτιά της βεντέτας που για χρόνια προσπαθούσαν οι δυο οικογένειες να κρατήσουν σβηστή. Οι δρόμοι του Τζάκου και της Εριφύλης χωρίζουν και τα εμπόδια που ορθώνονται μπροστά τους ποτίζονται με το αίμα αγαπημένων ανθρώπων. Τι γίνεται όμως όταν η καρδιά επιμένει να χτυπά εκεί όπου της απαγορεύουν;

*Ένα μυθιστόρημα πλημμυρισμένο με το άρωμα των βουνών της Κρήτης που παρελθόντος. Η ιστορία δύο ανθρώπων που για χάρη της αγάπης καλούνται να υπερβούν τον εαυτό τους, για ν' αντιμετωπίσουν τον αυστηρό κώδικα τιμής που στοιχειώνει τρεις ολόκληρες γενιές.*



## Κι άμα βγεις, να είσαι όμορφη

Αράλη Βίκυ  
Ελληνικό μυθιστόρημα  
Εκδόσεις Εμπειρία Εκδοτική

Μα καλά, ένα άτομο, 100 τετραγωνικά; Αναρωτιούνται μερικοί!  
Έλα ντε που είμαστε δύο! Εγώ και η Ανάγκη μου, γυναίκες και οι δύο, και τι γυναίκες! Θηλυκά. Να μην έχει η καθεμιά το δωμάτιό της και το δικό της μπάνιο; Βέβαια, η μια πληρώνει, και αυτή είμαι εγώ. Αλλά ελάτε στη θέση μου. Ανάγκη το μικρό της όνομα και Ανασφάλεια το επίθετο. Όχι, πείτε μου, είναι δυνατόν να βρει δουλειά με τέτοιο όνομα στο βιογραφικό της;

Τριάντα πέντε χρόνια μετά, και το αστείο είναι ότι κάθε φορά που μιλάω στο τηλέφωνο με τη μαμά μου, με ρωτάει:

«Ντύθηκες; Ντύσου! Τι κι αν κάνει ζέστη, άμα ιδρώσεις και αρπάξεις καμιά πούντα!».

«Ναι, ρε μάνα, σάμπως ξεντύθηκα και ποτέ;».  
«Κι άμα βγεις, να είσαι όμορφη», μου φωνάζει κάθε φορά κλείνοντας.



## Τα γηρατειά

Simon de Beauvoir

Ηλικιωμένοι

Εκδόσεις Γλάρος

«Στα γηρατειά», η Σιμόν ντε Μπωβουάρ αντιμετωπίζει ένα θέμα καθολικής ατομικής αγωνίας και ταυτόχρονα καθολικής δημόσιας σιωπής. Μέσα από το τρομακτικό σε όγκο και ποικιλία διάβασμά της και μέσα από τις προσωπικές της εμπειρίες, δημιούργησε και θεμελίωσε μια μοναδική στον κόσμο ιστορία για τα γηρατειά. Με τη γνωστή από το «Δεύτερο φύλο» δεξιοτεχνία της και γλαφυρότητά της, χρησιμοποιεί όλες τις επιστημονικές, εθνολογικές, ψυχολογικές, κοινωνιολογικές και ιατρικές γνώσεις για να διαγράψει και να προσδιορίσει την πορεία και τη φύση της γεροντικής ηλικίας. Το μυθιστόρημα, η ποίηση, η ζωγραφική, η γλυπτική, θα δώσουν στη Μπωβουάρ πρόσθετο υλικό για να χαρτογραφήσει την τρίτη ηλικία και να καταγγείλει την περιφρόνηση που έδειξαν μέχρι σήμερα όλες οι κοινωνίες απέναντι στα γηρατειά. Οι αναλύσεις της και οι αναφορές της συμπληρώνονται αποτελεσματικά, με τις βινιέτες των μεγάλων μορφών της ιστορίας στη γεροντική τους ηλικία, όπως του Βίκτωρα Ουγκώ που επιμένει στην σεξουαλική δραστηριότητα μετά τα εβδομήντα, του Λέοντα Τολστόη που πάλευε ως τα βαθιά του γεράματα με τις σαρκικές επιθυμίες, του Γκόγια που πέρασε μια δεύτερη νεότητα, του Ζιντ που παραπονιόταν για την έλλειψη κάθε επιθυμίας, του Μιχαήλ Άγγελου που προσκολλήθηκε στην ιδέα του Θανάτου. Μολονότι «Τα γηρατειά» είναι μια σύνθεση από τις υπάρχουσες γνώσεις για την ηλικία αυτή, η Μπωβουάρ κατόρθωσε να μεταμορφώσει το υλικό της σε μια πρωτοποριακή εργασία.



## Φιλόξενη μνήμη

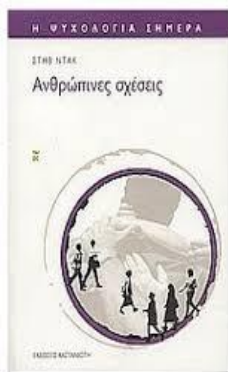
Πολυκράτης Δ. Γεώργιος

Ελληνική ποίηση

Εκδόσεις Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος

### ΠΕΖΟΠΟΡΩΝΤΑΣ

Στου κόσμου το ξημέρωμα  
σε μαγεμένες θάλασσες  
της σκέψης μου το καλοτάξιδο σκαρί  
αμφισβητώντας κάθε παραμύθι  
ξανοίχτηκε σε άγνωστα νερά  
που τα 'ζωναν μονάχα μύθοι.  
Τα γλαρονήσια σημάδεψαν το δρόμο μου.  
Βουνοκορφές πλάτυναν τον νου  
κι έτσι εβίωσα των όντων  
τη λευτεριά των πιο μεγάλων οριζόντων.  
Δεν το μετάνιωσα ποτέ.  
Έρωτα με το ανέφικτο έχω κάνει,  
μες στο κρανίο μου  
δεν έχω πια μυαλό, μόνο καμπάνες.  
Τριγύρω μου βογκάει ο ουρανός,  
τα νέφη δεν νογάν να ηρεμήσουν  
κι έπος ανέμων ταραίζει την ψυχή.  
Σε μνήμες νεανικές πισωγυρίζω,  
εστάθηκε για μένα  
όμορφος πόλεμος το πέρασμα των χρόνων  
μα ίσως δεν αφουγκράστηκα καλά  
την ακατάλυτη σοφία των αιώνων.  
Ακόρεστος υπήρξα εραστής  
των θαλασσών και των βουνών και των ανέμων,  
τώρα με συντροφεύουν μόνον αναμνήσεις.  
Σκέψη μου πάψε να με κυβερνάς  
άσε την μνήμη τον δρόμο να μου δείξει  
στα χρόνια να γυρίσω πια τα πρώτα  
όταν τριγύρω μου ελάμπανε τα φώτα.  
Τώρα μαζεύω πια το φως του φεγγαριού  
για να 'χω να πορεύομαι όταν θα σβήσει ο ήλιος.



## Ανθρώπινες σχέσεις

Duck Steve

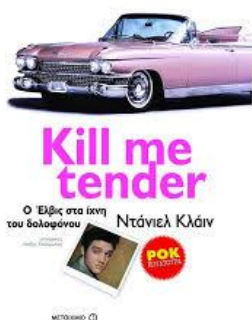
Ψυχολογία

Εκδόσεις Καστανιώτης

Το πρώτο πράγμα που περνά από το μυαλό μας όταν εμείς, οι άνθρωποι του δυτικού πολιτισμού, σκεφτόμαστε τις λέξεις «ανθρώπινες σχέσεις», είναι τα συναισθήματα που τρέφουν οι άνθρωποι ο ένας για τον άλλο. Συμπαθούμε κάποιον, οπότε γινόμαστε φίλοι. Αγαπάμε κάποιον, οπότε δημιουργούμε μαζί του ερωτικό δεσμό. Συχνότερα σκεφτόμαστε το αντίστροφο: είμαστε φίλοι με κάποιον επειδή τον συμπαθούμε· γινόμαστε ερωτικοί επειδή αγαπάμε κάποιον.

Με αυτές τις πρώτες σκέψεις παραβλέπουμε ένα πλήθος συνιστωσών που τροποποιούν την έκφραση και την ερμηνεία των προτιμήσεών μας, παρόλο που αυτές οι συνιστώσες παρέχουν την πραγματική βάση για τις σχέσεις μας, καθώς και τα πρακτικά εμπόδια της ζωής που μας εμποδίζουν να ενεργούμε πάντα σύμφωνα με τα συναισθήματά μας.

Το βιβλίο αυτό εξετάζει τις σχέσεις μέσα από ένα νέο πρίσμα που μας δείχνει την στενή αλληλεξάρτησή τους με τα διάφορα κοινωνικά πλαίσια...



## Kill me tender: ο Έλβις στα ίχνη του δολοφόνου

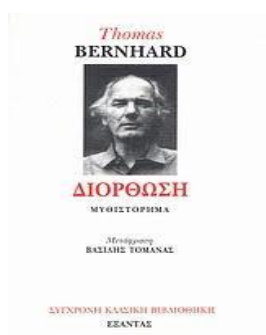
Klein Daniel

Αμερικανικό αστυνομικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μεταίχμιο

Άρτι αφιχθείς από τη στρατιωτική του θητεία στη Γερμανία, ο Έλβις δεν αισθάνεται πια τον ίδιο ενθουσιασμό για τη μουσική – όχι τουλάχιστον όσο ενθουσιασμό είχε παλιότερα. Ανάμεσα στον μακιαβελικό μάνατζέρ του, τους παιδικούς του φίλους που κατακλύζουν την Γκρέισλαντ και την τάση του να κατεβάξει σάντουιτς με φιστικοβούτυρο, ο βασιλιάς πρέπει να ξαναβρει τη διάθεσή του για το ροκ εν ρολ. Αλλά πώς να το κάνει αυτό όταν νεαρά κορίτσια (που είναι πρόεδροι των φαν κλαμπ του) δολοφονούνται στο Τενεσί; Ο Έλβις υποψιάζεται ότι κάτι τρέχει. Για να το

αποδείξει και να βρει το δολοφόνο, θα πρέπει να ξεπεράσει τις προκαταλήψεις και το φανατισμό που συναντά σε κάθε βήμα της προσπάθειάς του. Με συμμάχους έναν αυτοδίδακτο γιατρό σε μια μικρή μαύρη κοινότητα, τη γοητευτική νοσοκόμα του και έναν μυστηριώδη μίμο που ειδικεύεται στον Έλβις, θα προσπαθήσει να σώσει το επόμενο θύμα.



## Διόρθωση

Bernhard Thomas  
Αυστριακό μυθιστόρημα  
Εκδόσεις Εξάντας

«Για να στηρίζεται ευσταθώς ένα σώμα», λέει το ρητό της προμετωπίδας του μυθιστορήματος, «είναι απαραίτητο να έχει τουλάχιστον τρία σημεία στήριξης, που να μη βρίσκονται σε ευθεία γραμμή, είπε ο Ρόιτχαμερ».

Το μυθιστόρημα «Διόρθωση» έχει όντως τρία τέτοια «σημεία στήριξης». Το πρώτο είναι ο σαρανταδυάχρονος Αυστριακός Ρόιτχαμερ, που σπουδάζει φυσικές επιστήμες στο Κέμπριτζ. Έπειτα από τρία χρόνια σχεδιασμού και άλλα τόσα οικοδομικών εργασιών, έχτισε για την αγαπημένη του αδελφή το οικοδόμημα που της αντιστοιχούσε τελείως, τον λεγόμενο «κώνο». Μόλις η γυναίκα αντίκρισε ολοκληρωμένο το οικοδόμημα, πέθανε. Ο Ρόιτχαμερ έπρεπε να «διορθώσει» τα πράγματα: κληροδότησε τον κώνο στο κράτος, με τον όρο, βέβαια, να τον εγκαταλείψει στη φύση. Έπειτα ο Ρόιτχαμερ εκτέλεσε την τελευταία «διόρθωση», την αυτοκτονία του.

Ο Ρόιτχαμερ άφησε ένα χειρόγραφο, κι αυτό είναι το δεύτερο «σημείο στήριξης» του μυθιστορήματος.

Ο αφηγητής του μυθιστορήματος, ένας φίλος του Ρόιτχαμερ και συγγραφέας, το τρίτο «σημείο στήριξης», θέλει να ξεδιαλέξει, να τακτοποιήσει, να στοχαστεί και συγχρόνως να περιγράψει αυτή την πορεία. Ο Ρόιτχαμερ, ο Ρόιτχαμερ των χειρογράφων που άφησε, και ο αφηγητής, που γράφει το μυθιστόρημα, διερευνούν τα στάδια μιας ανέλιξης της σκέψης και της ζωής που διαφοροποιείται ολοένα.



## Να με περιμένεις

Xenakis Francoise  
Γαλλικό μυθιστόρημα  
Εκδόσεις Πατάκης

Μικροκαμωμένη, με όψη φοβισμένου παιδιού, σχεδόν αμίλητη, η Ζαν Ποτιέ παρακολουθεί τη δίκη της, αλλά στο μυαλό της ταξιδεύει διαρκώς κάπου αλλού. Σκότωσε τον άντρα της, τον Κλοντ, από αγάπη, για να τηρήσει την υπόσχεση που του είχε δώσει. Δεν της απομένει πια τίποτα να περιμένει, εκτός από την καταδίκη της. Στη διάρκεια των τεσσάρων ημερών της ακροαματικής διαδικασίας, μάρτυρες και δικηγόροι θα αναπλάσουν την ιστορία ενός έρωτα που μοιάζει με πολλούς άλλους: όρκοι και προδοσίες, πίστη και αφοσίωση, αλλά και μικρές, τετριμμένες απιστίες, που, πολλές φορές κρύβουν κάτι περισσότερο απ' αυτό που φαίνεται.

Ανάμεσα στην τραγωδία, το γέλιο και το δάκρυ, κατηγορούμενη σ' αυτή τη δίκη, πρώτη απ' όλους, η ζήλια, η οδύνη μιας γυναίκας που χάνει αυτόν που αγαπά. Και η ετυμηγορία των ενόρκων, παρ' όλο που την κηρύσσει αθώα, ωστόσο δεν της ξαναδίνει το δικαίωμα στη ζωή, το οποίο η ίδια έχει κιόλας απαρνηθεί...

**Παιδιά**



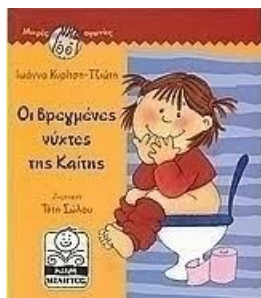
## Η φαντασμένη ποντικίνα

Taruffi Isabelle (μετάφραση)

Παραμύθι

Εκδόσεις Ρέκος

Η ποντικίνα, όταν άνοιξε την πόρτα του σπιτιού της, βρήκε ένα νόμισμα και το έδωσε για να αγοράσει ένα φιόγκο. Ήταν πολύ κοκέτα, μα και λίγο φαντασμένη. Έτσι, ανέβηκε στο δωμάτιό της για να χτενιστεί. Σε λίγο εμφανίστηκε ο Γάιδαρος, που ήταν ο πλουσιότερος του χωριού...



## Οι βρεγμένες νύχτες της Καίτης

Κυρίτση – Τζιώτη Ιωάννα

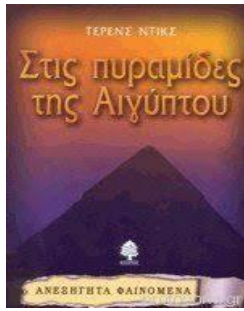
Βιβλία προσχολικής αγωγής (3-7 ετών)

Εκδόσεις Μικρή Μίλητος

Βρέχεις τις νύχτες το κρεβάτι σου; Ε, τότε, κρύβεις το ίδιο μυστικό με τη μικρή Καίτη. Έχεις δικό που στεναχωριέσαι, μα όπως κι εκείνη, βρες πραγματικούς φίλους να μοιραστείς μαζί τους την έννοια σου. Θα σε βοηθήσουν να τα καταφέρεις;

**Κάθε βράδυ κατουριέσαι; Δόλου μη στεναχωριέσαι!**





## Στις πυραμίδες της Αιγύπτου

Dicks Terrance

Παιδικό μυθιστόρημα / Περιπέτεια

Εκδόσεις Κέδρος

Μύθοι και θρύλοι σχετικοί με την κατάρα των πυραμίδων φαίνεται να ξυπνούν και πάλι. Ή μήπως πρόκειται για κάποια τρομοκρατική ενέργεια; Όλα αυτά μπορούν να φοβίσουν τον Ματ και τον πατέρα του, τον καθηγητή Στέρλινγκ;

Μα και βέβαια όχι!

Τι θα συμβεί όμως όταν όλα αυτά τα ανεξήγητα φαινόμενα αρχίσουν να γίνονται όλο και πιο επικίνδυνα;

**«Οι πυραμίδες της Αιγύπτου», που πάντα προκαλούν το θαυμασμό και την περιέργεια, είναι το σκηνικό της έκτης συναρπαστικής αποστολής του Ματ και του καθηγητή Στέρλινγκ.**



## Συζητώντας με τα παιδιά μου για την ανθρωπιστική δράση

Mamou Jacky

Ανθρωπιστική δράση – Βιβλία για παιδιά

## Εκδόσεις Μεταίχμιο

Τι είναι η ανθρωπιστική δράση; Υπήρχε ανέκαθεν; Ποιο είναι το έργο των ανθρωπιστικών οργανώσεων; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα στα οποία απαντάει ο Ζακί Μαμού, παιδίατρος και πρώην πρόεδρος των Γιατρών του Κόσμου, μέσα από μια ενδιαφέρουσα συζήτηση με τα παιδιά του. Στηριζόμενος στην προσωπική του εμπειρία, αναλύει τους στόχους και τη σημασία της ανθρωπιστικής δράσης με απλότητα και αντικειμενικότητα και καλεί τα παιδιά να προβληματιστούν και να ενεργοποιηθούν πάνω σ' αυτό το ζήτημα.

Το βιβλίο συμπληρώνεται από επίμετρο του Θεόφιλου Ρόζενμπεργκ, ιδρυτή των Γιατρών του Κόσμου στην Ελλάδα, ο οποίος αποτυπώνει σε λίγες σελίδες τον τρόπο με τον οποίο δρουν οι ανθρωπιστικές οργανώσεις της χώρας μας.



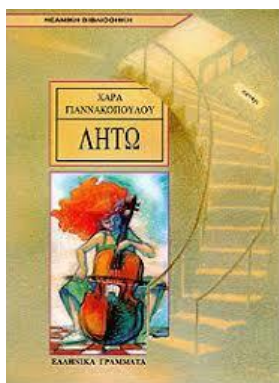
### Φίλοι φίλοι καρδιοφίλοι – η Μάγια

Ζαραμπούκα Σοφία

Παιδικό μυθιστόρημα (9+)

Εκδόσεις Πατάκης

Δύο παιδιά συναντιούνται στο σχολείο. Είναι στην αρχή της εφηβείας. Ερωτεύονται ήρωες της λογοτεχνίας, τους δασκάλους τους και κυρίως το θέατρο, που γίνεται το κέντρο της ζωής τους. Μαθαίνουν τις διαδικασίες της παράστασης και γοητεύονται από ένα μικρό θεατράκι και το σκηνοθέτη του.



## Λητώ

Γιαννακοπούλου Χαρά

Εφηβικό μυθιστόρημα (14+)

Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

«Διαολεμένο ξυπνητήρι! Ο πιο απαίσιος ήχος του κόσμου. Ορίστε, πήγε κιόλας επτάμισι. Ούτε ένα όνειρο δεν μπορεί να φχαριστηθεί κανείς. Βέβαια! Πόσο καλή μπορεί να είναι μια μέρα για κάποιον που ξυπνάει μ' αυτό τον τσιριχτό ήχο στ' αυτιά του; Και η φωνή της μαμάς. "Άντε ξύπνα! Μη φύγεις πάλι χωρίς πρωινό". Λες και το πρωινό θα μας σώσει».

Αθήνα, δεκαετία του '90. Η Λητώ ψάχνεται, αναζητά κατευθύνσεις, ονειρεύεται και αναρωτιέται γιατί να πρέπει να περάσει κανείς από το σχολείο για να κατακτήσει τη ζωή. Τρέχει σε συναυλίες με το συγκρότημα του ξαδέλφου της του Μίκη και ονειρεύεται να ταξιδέψει.

Ο Βασίλης, ο Άγγελος, οι πλάκες, η παράνοια, ο πόνος, η χαρά, η μουσική, το διάβασμα, θα την κάνουν να συνειδητοποιήσει την έννοια του παιχνιδιού της ζωής.



Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»**

**Ωράριο λειτουργίας**

**ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.**

**ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.**

**Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/νση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)  
E – mail: [librarysk@skydra.gov.gr](mailto:librarysk@skydra.gov.gr)**